LOY

UNO CINCUENTA

MARZO 14 1953 NUMERO 838

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Nueva
Super Jumbo
Silenciosa

*M*áxima comodidad para usted
y los suyos, equipando su automóvil con la
NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA ! . .
LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA elimina los
defectos del camino y absorbe los golpes en los
baches, haciendo a su coche deslizarse suavemente.
LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA
es ELEGANTE, es COMODA y no derrapa en
las curvas, lo que significa mayor
seguridad y duración.
Cuando compre su automóvil nuevo, exíjalo
equipado con LA NUEVA SUPER JUMBO
SILENCIOSA, la llanta que...

"Alfombra los caminos"

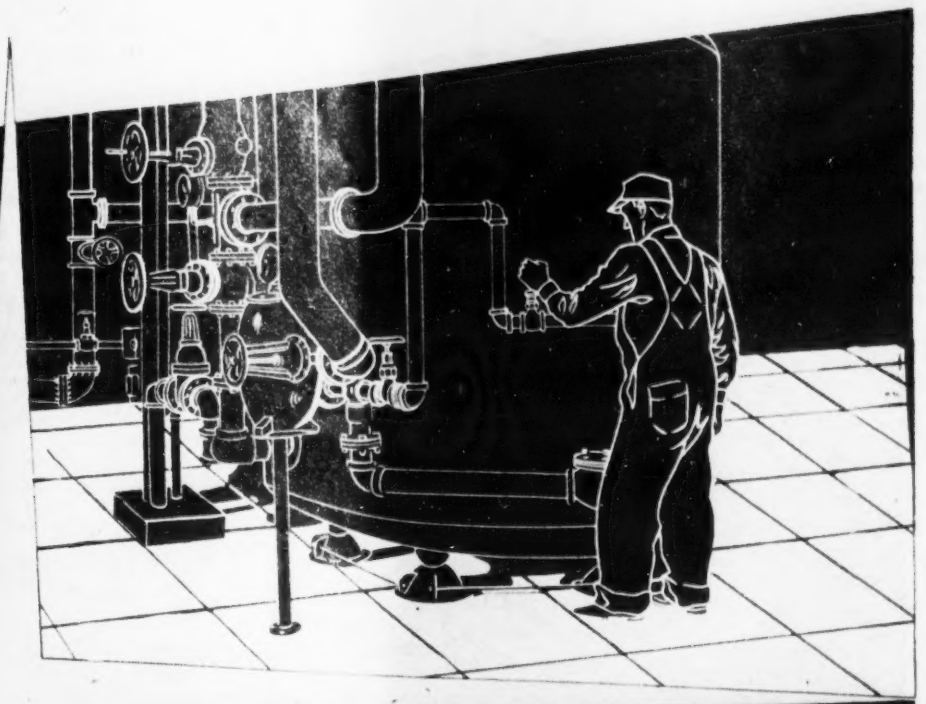
GENERAL-POPO
¡Siempre en Servicio Activo!

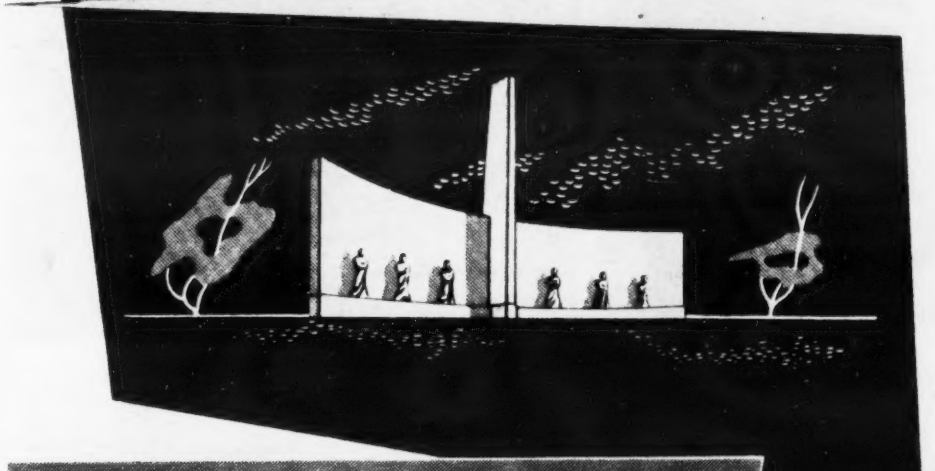
GENERAL-POPO
¡son MEJORES!

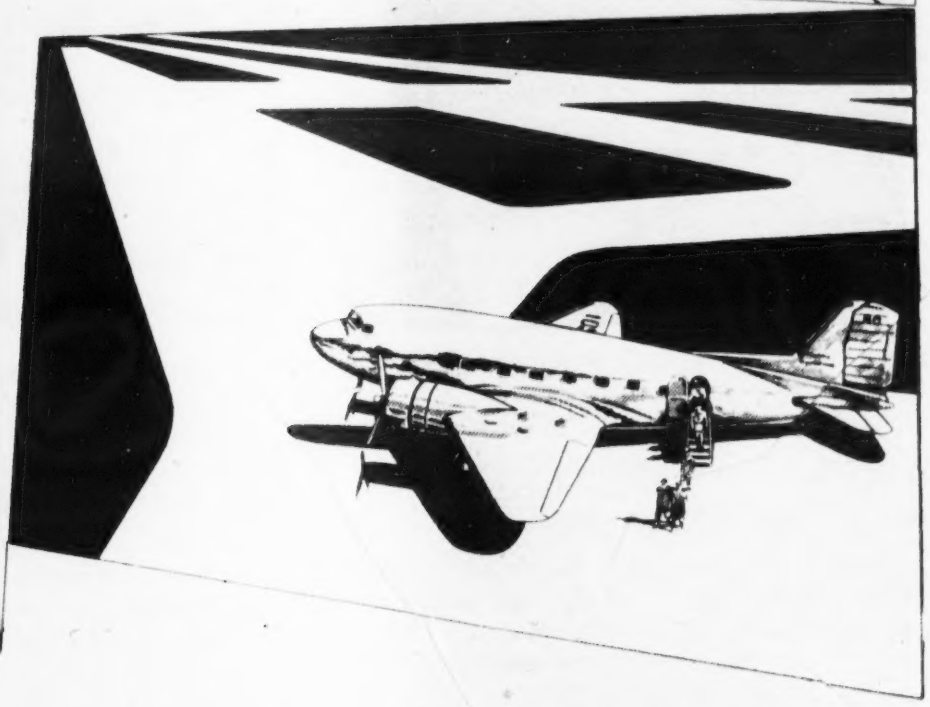
LUCHA LIBRE EN EL PROGRAMA GENERAL POPO DE TELEVISION LOS VIERNES A LAS 20.30 HS. POR X.H.T.V. CANAL 4

GPC-2

Ayudando a la construcción de México







con cemento blanco

Uno de los actuales PRODUCTOS TOLTECA es el cemento portland blanco. Este material tiene las mismas propiedades que el cemento común; pero, por su blancura, es el más indicado:

* Para señales y franjas de seguridad en calles, avenidas y carreteras. La blancura de este cemento les proporciona máxima visibilidad de día y de noche, evitando riesgos y accidentes.

* Para pisos en diversos tipos de fábrica en que se requiere mucha limpieza y luminosidad para obtener la mayor eficiencia en el proceso de producción.

* Para monumentos y otros trabajos ornamentales en parques y jardines. El cemento blanco no sólo imparte belleza sino permanencia a estos trabajos.

* Para la construcción de pistas de aterrizaje o de despegue de aeroplanos, elevando aún más el coeficiente de seguridad del transporte por aire.

CEMENTO PORTLAND GRIS COMUN
El de empleo más general.

CEMENTO PORTLAND DE RAPIDA RESISTENCIA ALTA
Para obras urgentes y otras que demanden este tipo de material.

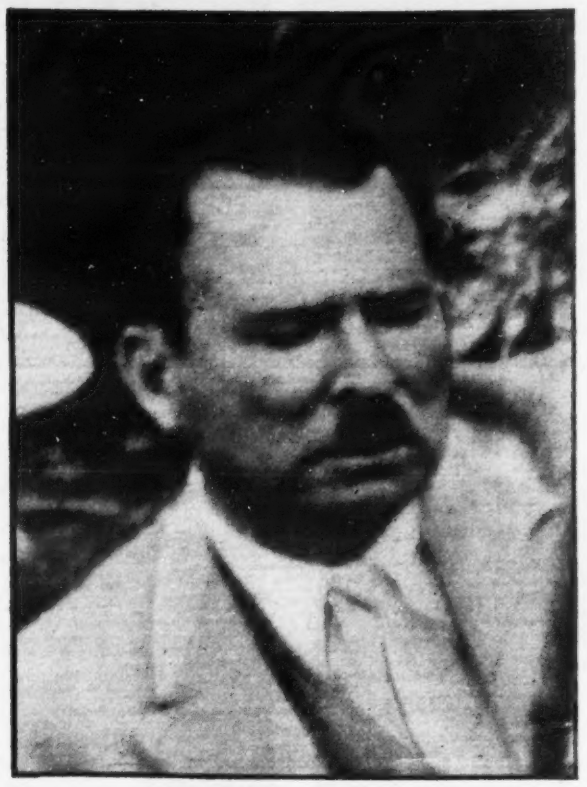
CEMENTO PORTLAND BLANCO
Para trabajos decorativos y aquellos que requieren más luminosidad.

MORTERO TOLTECA
Cemento de albañilería para aplanados y para pegar tabique y piedra.

PRODUCTOS TOLTECA

SE FUE LA SEMANA..!

CARDENAS
...discreto ciudadano...



GARRIDO
...su sueño, Tabasco...

CALLES
...fué compañero...

CARDENAS VIAJA

A principios de la semana pasada Lázaro Cárdenas llegó, en compañía de su familia y de sus ayudantes, a la casa que acostumbra habitar cuando viene a la capital, en Melesio Morales número 10. No regresaba ahora de ese jardín de México que es Michoacán, sino de una zona más brava, menos peinada, más hostil e inclemente, que ha sido olvidada por la Revolución a pesar de que sus perspectivas agrícolas no ceden quizás, ante ninguna otra región del país. El que fuera sensacional Presidente, convertido en discreto ciudadano y cumplido funcionario de Irrigación, había visitado Tabasco, lugar al que no iba desde que lo recorrió en calidad de candidato a la Presidencia de la República, en el año de 1934.

Muy otras fueron las circunstancias en que ahora hacía el viaje y otras, también, las condiciones en que encontró a Tabasco. En aquellos tiempos, el garridismo era flor roja que se imponía en el paisaje como elemento característico, hiriendo la sensibilidad del viajero lo mismo en la serenata provinciana de Villahermosa, que en el desfile interminable de barcazas colmadas de plátano que hacían rumbo, a lomo de las indómitas aguas del Grijalva, hacia Frontera y hacia los espléndidos mercados del extranjero. Aquel era un Tabasco que sacudía su vida y canalizaba su ímpetu, por cauces de una demagogia contradictoria, que si ofrecía ángulos tan estériles como el de una primitiva hostilidad hacia el clero y las religiones, presentaba también aspectos positivos de progreso bajo signos de intenso trabajo y seguridad económica para todos. Garrido hizo que Tabasco declarara la guerra a sus dos máximos enemigos personales: el clero y el alcohol: puso camisas rojas a la juventud: quemó santos y tenía otras ingenuas preocupaciones, pero al mismo tiempo vigorizó la economía de su Entidad, abrió nuevos rumbos a la agricultura: realizó una tenaz, apasionada faena para mejorar la ganadería y convenció a los tabasqueños, indolentes y sensuales, de que la única fuente de prosperidad es el trabajo.

En aquel remoto, inolvidable viaje, los compañeros de Lázaro Cárdenas fueron Plutarco Elías Calles y Tomás Garrido Canabal. El entonces "Jefe Máximo" dijo que después de ver el espectáculo que ofrecía Tabasco, con su juventud revolucionaria, "podía morir tranquilo". Quien entonces hubiera vaticinado que Cárdenas, convertido en Presidente, habría de expulsar del país a sus dos principales compañeros de recorrido al "Tabasco Rojo", habría sido, con seguridad, encerrado en un manicomio.

El Tabasco de hoy ofreció al destacado viajero un espectáculo de contraste. Los tabasqueños duermen, bajo el sopor de continuados gobiernos sin capacidad, sin entusiasmos, sin energías. Hasta el mismo Grijalva ha cambiado. Perdió caudal, como un heredero calavera y derrocha sus recursos en desviaciones que los tabasqueños llaman, con pintoresco encanto, "rompidos". Al llegar a Villahermosa, su nivel es lamentablemente inferior al optimismo de los muelles. Desaparecieron aquellos trajines y aquellas filas interminables de barcazas. No hay la flor roja que muchos odiaban pero tampoco hay plátano. El sueño tropical no ha sido alterado por el llamado, que muchos esperan, de la preocupación de México por esa rica, perezosa, abandonada región.

El General Cárdenas es el heraldo que informa a los tabasqueños de que, a lo que parece, el Gobierno Federal se ha acordado de ellos y está dispuesto a planear, en el corazón de su territorio, obras similares a las que construye en las cuencas del solemne Tepalcatepec y del alegre bailador de bamba que es el Papaloapan. Con las anheladas obras de la del Grijalva, Tabasco volverá a encontrarse a sí mismo y lo que hoy es siesta indolente se convertirá en esfuerzo creador, que puede convertir a Tabasco en el escenario del triunfo definitivo del mexicano sobre sus trópicos, y en un granero inagotable.

Aunque concentrado en sus proyectos específicos, el general Cárdenas no pudo evitar que, durante las dos semanas y media que permaneció en Tabasco, mientras su familia recorría Campeche y Yucatán, fuera centro de la atención general. Como sus invitados, Cárdenas tuvo la delicadeza de hacerse acompañar de tres amigos de la vieja guardia garridista, Carlos Madrazo, Agapito Domínguez y Amado Caparroso. Con su dinamismo cansador, Cárdenas recorrió gran parte del Estado, observó cultivos, anotó posibilidades de obras, inspeccionó las descendencias de aquellos sementales Cebú, que fueron obsesión de Garrido y cambió impresiones con representantes de todos los sectores sobre los más imperiosos, urgentes problemas de Tabasco.

Por cierto, en una de esas reuniones pudo comprobar hasta dónde perjudica a los Estados ese sistema tradicional de enviar gobernadores del centro, sin arraigo ni antecedentes en el lugar que se pone bajo su dirección. La plática se encaminaba hacia las cosas que le hacen falta a Tabasco. Alguien disertó a propósito de las razones de que el plátano haya dejado de ser la veta de oro verde que por muchos años pareció inagotable; otro se refirió a la necesidad de éste, aquel camino. No faltó quien esbozara un plan mínimo de industrialización de ciertos productos y de lo útil de electrificar determinadas zonas. Sólo una de

Pulso Y HUELLA de 7 DIAS

MIGUEL ANGEL CORDERA
...promotor, animador

BARTLET
...todo le es desconocido...

MORONES PRIETO
...protección a los niños...

las personas presentes permaneció callada, mostrando su infantil sorpresa ante los problemas que las otras iban desmenuzando. Todo era nuevo, desconocido para esa persona. Sí, la malicia del lector ha atinado. Esa persona era, precisamente, el Lic. Baltlet, Gobernador de Tabasco. Si la plática hubiera derivado hacia problemas jurídicos, ejecutorias de la Corte o renovación de procedimientos procesales, quizás le habría llegado su turno, pues el Lic. Bartlet ha pasado la mayor parte de su vida en juzgados y tribunales capitalinos.

Como en él suele ser costumbre, Cárdenas se negó terminantemente a dar su opinión sobre asuntos de política y sólo con el viejo, inquieto, honesto periodista Trinidad H. Malpica, quien dirige un periódico con el muy tabasqueño nombre de "El Hijo del Garabato", se refirió a que, a su juicio, no es necesario que nadie busque caudillo, ni guía, y avaló su opinión recordando que, en 1913, cuando se lanzó a la Revolución siendo un modesto tipógrafo de Jiquilpan, no se preocupó por buscar a este o al otro jefe, sino en combatir por sus ideas, pero tampoco se interesó en clarificar si ahora, sigue combatiendo por ellas; si considera que no hay necesidad de combatir o si estima que él hizo su parte y ahora son otros los que deben hacer la suya.

Cuando Lázaro Cárdenas, viajero infatigable, llegó a su casa de Melesio Morales, había dado término feliz a un recorrido que sembró esperanzas en los corazones tabasqueños. Las obras del Grijalva habían dejado de ser simple sueño, caro anhelo de un pueblo olvidado y estaban ya en camino de convertirse en espléndida, magnífica realización.

OFRENDA DE SANGRE

Con sus dólares, sus "kodaks", sus modismos y sus turistas, los poderosos vecinos del norte, que tanto se escandalizaron cuando se anunció que una no comprobada fiebre aftosa azotaba a nuestra ganadería, nos han traído un virus pavoroso que no ataca a los "bueyes de mi compadre", sino a la porción más tierna, más entrañable, más prometedora de la población mexicana: los niños. Desde hace algunos años se registraron en México, particularmente al final del invierno y al inicio de la primavera, casos dolorosos de una enfermedad de la que los mexicanos sólo tenían noticias por el cine o por los periódicos, pero que de pronto invadió nuestro territorio, burlando la vigilancia aduanal como si se tratara de los cigarros "de carita" que los influyentes acostumbran pasar de contrabando. A partir de entonces, los diarios capitalinos muestran, periódicamente como corresponde, "cabezas" que son dardos dirigidos al corazón de las madres, con las que advierten a las familias que ese turista indeseable que es la parálisis infantil, se encuentra entre nosotros haciendo de las suyas. Durante algún tiempo se talló y volvió a tallar el empírico, consolador rumor de que el calcio de nuestras tortillas o la bravura de los muy despreciados chiles verdes volvían inmunes a nuestros niños, quienes con maíz y picante forman su insatisfactoria dieta, a las embestidas de este mal que, como algunos otros que no es prudente ni diplomático estar recordando, nos vinieron del norte. Pronto, sin embargo, esas confortadoras suposiciones perdieron prestigio y la tradicional desnutrición del pueblo no conservó la ilusionada estimación que pretendió convertirla en coraza contra los ataques de la poliomielitis.

Ahora, la ciencia médica cree haber encontrado una vacuna que por determinado tiempo inmuniza a los niños. Se trata de la "gamma globulina" que se elabora a base de fresca, sana sangre humana.

Las autoridades de Salubridad y Asistencia, con el casi potosino doctor Morones a la cabeza, han estimado indispensable proteger a nuestros niños elaborando en cantidades suficientes la citada "gamma globulina", y para ello, hacen un llamado al siempre latente espíritu de solidaridad humana, para que hombres y mujeres en estado de salud y cuya edad sea superior a la de 18 años e inferior a la de 55, contribuyan a salvar a los niños de la amenazadora "polio" aportando a la obra colosal un cuarto de litro de su propia sangre. Para predicar con el ejemplo, el Dr. Morones reclamó para sí el honor de ser el primer donante y después de ese funcionario, la secular generosidad del mexicano quedó patentizado con una afluencia impresionante de hombres y mujeres deseosas de hacer su ofrenda sanguínea. En todos los rumbos de la ciudad se han establecido centros recolectores y en todos ellos, alegres "colas" dan testimonio estimulante de que el pueblo de México está siempre pronto a cooperar, aun a costa de su propia sangre, como en este específico caso, a la salvaguardia de la salud de nuestros niños.

Miles y miles de angustiadas madres confían hoy, a esa misteriosa "gamma globulina" la vida, la salud, la sonrisa de sus hijos. Es posible, lamentablemente, que desde prismas de rigor científico no resulte justificada totalmente esa esperanza, pero aun con ese riesgo, no habrá un solo mexicano que niegue, al regatear su sangre, la oportunidad de que una madre acaricie a sus hijos con manos a las que esa droga quitó el temblor de la inseguridad, de la amenaza, de la sombra macabra.

Nunca quizás resultará más noble, como símbolo y como anhelo, esta ofrenda de sangre con la que el pueblo de México resucita ancestrales y bárbaros ritos, que ahora se dignifican por la nobleza de la intención, la generosidad de la entrega y la importancia suprema de la causa.

VUELTAS Y REVUELTAS

Apenas olvidado el pintoresco sainete de la pugna entre Jorge Negrete y Leticia Palma, con el que los artistas mexicanos cumplieron, quizás con mayor acierto del que suelen alcanzar profesionalmente, su misión de divertir al público, de nuevo la semana pasada el medio cinematográfico se agitó en nuestro país al conocerse la noticia de que la actriz Rosaura Revueltas había sido detenida en Silver City,

ROSAURA REVUELTAS
...extraordinarias dotes...

MIGUEL ORDORICA
...apasionado y capaz...

JOSE REVUELTAS
...garra, hondura, imaginación...

Texas, y trasladada a las oficinas de inmigración de El Paso, acusada de irregularidad en su ingreso a territorio de los Estados Unidos.

Aunque las autoridades norteamericanas explicaron que esa detención se originaba sólo en disposiciones generales de inmigración, el hecho de que unos días antes, en el Congreso, se denunciara como una maquinación comunista la filmación de la película "La Sal de la Tierra", en Silver City, así como la circunstancia de que en la elaboración de esa cinta figuraran personajes expulsados de la cinematografía de Hollywood acusados de comunizantes y, complicado con las tradiciones izquierdistas de la familia Revueltas, obligaron a pensar que la aprehensión de Rosaura era un episodio más de la campaña anticomunista de nuestros primos. Y como la actriz no ha militado nunca en política, nuestros artistas estimaron que ese era un atropello y que había que pagar a los parientes del norte en la misma moneda, impidiendo que los artistas norteamericanos trabajaran en México. Esta determinación hubiera afectado, entre otros, a los famosos Gary Cooper y Bárbara Stanwyck, quienes desde hace varias semanas filman una película americana en nuestro país.

El incidente —terminado el sábado con el "voluntario" regreso de Rosaura a México y la obligada suspensión en el rodaje de "La Sal de la Tierra"—, no pasó a mayores en vista de que las autoridades norteamericanas trataron con deferencia y atención a nuestra artista y, sobre todo, al hecho de que parece que, efectivamente, la actriz mexicana eludió, cosa muy explicable y frecuente en lo general, algunas de las numerosas, complicadas y contradictorias exigencias del reglamento de inmigración de los Estados Unidos.

El incidente, que mereció durante siete días honores de primera plana en los periódicos capitalinos y en la encadenada colección de "Soles" cuyo formato principal hace, desde esta ciudad, el viejo, apasionado y capaz periodista Miguel Ordorica, constituyó, de todos modos, la oportunidad de colocar en primeros planos de popularidad a Rosaura quien, a pesar de sus extraordinarias dotes artísticas, venía siendo menos famosa que sus geniales hermanos.

En efecto, en la familia Revueltas se ha dado el curioso, excepcional caso de producción de genios en serie. El nombre de Silvestre es familiar entre todos los amantes de la buena música en el mundo entero, y, como sucede con los buenos vinos, su prestigio aumenta con el tiempo. Fermín, también desaparecido, fué un pintor de gran originalidad y fuerza y de no haber sido por su prematura muerte, su fama hubiera rivalizado con la de quienes, después, formaron el grupo de "Los Tres Grandes". Resulta innecesario destacar también, en esta nota, la calidad de ese escritor de garra, hondura, imaginación y bellísimo estilo que es José Revueltas, quien después de la insólita decisión de renegar de su breve, triunfal obra literaria, para revisarla a la luz de marxistas consignas, parece preferir las más cómodas y mejor pagadas preocupaciones del arte cinematográfico, como argumentista, elaborador de diálogos y, probablemente muy pronto, director. En los afanes del cine dejó olvidada, por ahora, su misión de escritor y su promesa, o amenaza, de revisar esa "literatura de extravío" como llamaron a su obra sus críticos más severos.

De regreso en la patria, Rosaura encauzará sus energías y su dinamismo hacia la realización de la película "La Sal de la Tierra", que dejó trunca en tierras texanas. Y de sus idas y venidas, de sus vueltas y revueltas, Rosaura ha salido con mayor prestigio y más popularidad.

LA "ONU" BUSCA UN SECRETARIO GENERAL

Como sucedió a raíz de que fué protocolariamente presentada la renuncia de Trygve Lie como Secretario General de la Organización de las Naciones Unidas, en estos últimos días volvió a sonar el nombre del Lic. Luis Padilla Nervo como uno de los candidatos a substituir al robusto, sonriente noruego, quien ha resuelto tirar el arpa de la dirección administrativa de la ONU.

Como los bien informados lectores de HOY lo saben bien, Padilla Nervo, abandonó apenas hace tres meses el cargo de Jefe de la Delegación Mexicana en ese organismo internacional para atender el requerimiento del Presidente Ruiz Cortines, quien confió a sus hábiles, experimentadas manos, la Secretaría de Relaciones Exteriores.

En realidad, la noticia que recalca la posibilidad de que Padilla Nervo substituya a Trygve Lie, peca un poco de lo que pudiéramos llamar impaciencia. En estas cuestiones es mejor proceder con discreto pesimismo, para que, si las cosas, en definitiva, no toman el rumbo que las probabilidades y más que ellas, los naturales deseos de los mexicanos esperan, nadie se sienta desilusionado ni vencido. Está reciente aún la experiencia de un gran honor internacional que se buscó por múltiples caminos y que a la postre no llegó, para que otra vez comamos ansias peligrosas y un poco provincianas.

Desde luego pasaron ya los tiempos en que los mexicanos —y en general los latinoamericanos— éramos cero a la izquierda en las cuestiones internacionales. Ahora la voz de México la capacidad de algunos de sus hombres, despiertan interés y son justamente estimadas como lo demuestra, sin ir muy lejos, la designación de Jaime Torres Bodet para dirigir la UNESCO.

Además, Luis Padilla Nervo no es un desconocido ni un recién llegado a las sutilezas, caravanas, sonrisas y complicaciones de la diplomacia. Desde los puestos más humildes del Servicio Exterior, Padilla Nervo ha recorrido toda la escala hasta llegar a la responsabilidad máxima en nuestra cancillería y sus intervenciones en las agitadas, tempestuosas sesiones en las que rusos y americanos convierten las asambleas de la ONU en campo de batalla, han contribuido a clarificar la actitud de México, como país amante de la paz y a destacar su propia personalidad.

El candidato que se consideró casi "amarrado" para suceder a Lie es el canadiense Lester Pearson pero a última hora se ha estimado que los rusos harían uso una vez más del derecho de veto, para impedir el triunfo de esa candidatura que a Francia, Inglaterra, Estados Unidos y China Nacionalista, que son las otras potencias con derecho a veto, les parece de perlas. En el cambio de impresiones para lograr el milagro de que lo que a las democracias les parezca bueno lo resulte igualmente a los rusos, o viceversa, el nombre de Luis Padilla Nervo puede surgir como lo que ha sido siempre dentro de ese organismo, un factor de comprensión, de cordialidad y de mutuo acuerdo. Pero ello no es fácil ni la elección depende, en última instancia, de los méritos intrínsecos de los candidatos, sino de la estrategia contradictoria, misteriosa y revuelta de las grandes potencias en lo que, con una ironía que los coreanos considerarían como muy cruel, ha dado en llamarse "guerra fría".

Por lo demás, el simple hecho de que se mencione su nombre como una posible solución al difícil problema de substituir a Trygve Lie, es ya una demostración palmaria de los méritos individuales del sobrino de Amado Nervo y de la respetabilidad y simpatía de México en el ambiente internacional. Y por hoy con eso, que no es poco, debemos conformarnos, sin perjuicio de que, a su hora, celebremos con jubilosa

PULSO Y HUELLA DE 7 DIAS

JORGE NEGRETE
. . . pintoresco sainete. . .

PADILLA NERVO
. . . candidato. . .

TORRES BODET
. . . la prueba. . .

satisfacción cualquier triunfo diplomático de nuestros mejores hombres.

BOLSA DE TRABAJO

En un esfuerzo para contener el éxodo de trabajadores mexicanos se ha instituido la llamada Bolsa de Trabajo, organismo que concentrará las fluctuaciones de oferta y demanda de brazos en las distintas regiones de la República. Como todo mundo lo sabe, y frecuentemente se recalca al comentar la salida de nuestros braceros, los trabajadores que buscan patrón en Texas, California o Nuevo México, lo encontrarán muy fácilmente dentro de nuestro territorio, pues resulta que en Chiapas, por ejemplo, para la recolección de café, se hace necesario autorizar una nutrida inmigración de braceros guatemaltecos y hacerse disimulados respecto de la entrada de un número mayor de peones de esa misma nacionalidad, para evitar el peligro mayor de que se pierda o se retrase la cosecha. Es decir, hacemos con respecto a los trabajadores "temporeros" de Guatemala lo mismo que los Estados Unidos se ven obligados a hacer respecto a los braceros mexicanos.

La Confederación Nacional de la Pequeña Propiedad, al aplaudir la fundación de esa Bolsa de Trabajo, que indicará a quien quiera ir a Texas que en Chiapas, Michoacán o Sinaloa, según el caso, tiene trabajo, ha ofrecido concentrar en el nuevo organismo información oportuna y exacta respecto a la necesidad de brazos.

Sin embargo, el leeperiódicos piensa que tanto los cosecheros en aprietos como los fundadores de la Bolsa de Trabajo, tratan el problema como si éste se concretara solamente a falta del mismo, cuando es bien sabido, y amargamente comentado, que en el éxodo de nuestros trabajadores interviene, fundamentalmente, el hecho lamentable de que los salarios en dólares que braceros y "espaldas mojadas" esperan cobrar en Estados Unidos, son muy superiores a los que obtienen en nuestra propia patria y que es precisamente la desesperación de que el salario nacional no impida la miseria en la familia del trabajador lo que inspira a campesinos, zapateros, mecánicos y hasta maestros, cambiar de aires y a enfrentarse a la aventura del viaje al extranjero.

Muy pronto, seguramente, la flamante Bolsa de Trabajo se verá obligada a comprender que sus funciones tendrán que ir mucho más allá de la concentración de datos sobre demanda de brazos y tendrá que fijar su atención en el monto actual de los salarios agrícolas, con especialidad, cuya insuficiencia es el impulso principal de esa caravana que abandona México y que tanto y tan hondamente debe preocupar a todos los buenos mexicanos.

CARTA DEL EMBAJADOR DE CUBA

El Excmo. Embajador de Cuba, don Francisco Miranda y Varona, ha enviado al Director de HOY la siguiente carta:

"Sr. José Pagés Llergo, Director de HOY, Ciudad: Señor Director: He dejado que transcurriera el brillante y admirable proceso del homenaje al Centenario del Apóstol de mi Patria José Martí Pérez, rendido de manera tan elocuente como destacada por este noble pueblo mexicano, pero de manera singular por todo el periodismo de un extremo a otro de México, para enviarle estas líneas:

"Tal parece que la clase a la que él con tanto decoro perteneció, ha querido superarse en ternura, en cariño, en verdadera devoción martiana, para ofrecerle al que fué blasón de honor y lustre del periodismo latinoamericano, el cálido homenaje de su compañerismo.

"Pálidas, señor Director, resultarían todas mis palabras, para poner de relieve, el reconocimiento de mi corazón, para esa fraternal y gallarda labor rendida por todas las revistas de este país entre las cuales ha sido la que usted dirige con tanto acierto, un destacado paladín.

"Como periodista, cuán orgulloso y honrado me siento de mis colegas mexicanos; como Embajador, toda mi satisfacción es poca, y como cubano, señor Director, la más intensa y emocionada de las gratitudes.

"De usted con la mayor consideración y afecto, Francisco de Miranda y Varona".

FELICITACIONES A HOY

Entre muchas otras felicitaciones recibidas con motivo del XVI aniversario de HOY, han llegado las siguientes, de Roberto López Franco: Motivo XVI aniversario ese gran órgano periodística felicítolo amablemente en unión sus colaboradores. De Clara Rosa y Alberto López Almazán: Los felicitamos a ustedes y a su HOY airoso y triunfante símbolo de mexicanidad y periodismo. — Del licenciado Carlos Madrazo a José Pagés Llergo: En el aniversario de HOY saludo en ti a un genial director que honra al periodismo mexicano. Afectuosamente.

JUNTAS DE MEJORAMIENTO

Los pobres, humildes, casi miserables habitantes de la Colonia Pro-Hogar, de la ciudad de México, vieron, sorprendidos, cómo el último domingo llegaba hasta ellos un numeroso grupo de hombres en el que podían reconocerse industriales, periodistas, fotógrafos, camarógrafos. Pronto pudieron darse cuenta, con satisfacción, con alegría, del motivo de aquella visita: iba a fundarse la Primera Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material.

Lo que el Presidente Ruiz Cortines había realizado en Veracruz siendo gobernador —crear esas Juntas de Mejoramiento—, comenzaba a tomar cuerpo en la extensa, complicada, enorme ciudad de México, gracias al empeño de un grupo de hombres del que es principal animador y promotor el licenciado Miguel Angel Cordera.

Así, cuando el dominpo pasado los habitantes de la Colonia Pro-Hogar escucharon curiosos primero, atentos después, bien interesados al final, lo que sigificaba la creación de la Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material, no pudieron menos de adherirse espontánea, confiadamente a la idea que —lo adivinaban— iba a proporcionarles una mejor manera de vivir.

Por lo pronto, los industriales de esa zona, deseosos de cooperar, adquirieron doscientos tambores con una capacidad de cien litros, que fueron distribuidos en todos los puntos estratégicos de la Colonia, y que servirán como depósitos de basura, evitándose así el amontonamiento de desperdicios que son focos constantes y permanentes de infección.

Eso, para las humildes gentes, era ya un paso en firme. Y cuando vino la designación de los directivos de la Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material, participaron con entusiasmo. Fueron escogidos como jefes de manzana y de calle los más respetables vecinos de la Colonia Pro-Hogar, que tendrán a su cargo la vigilancia de los elementos de ayuda que habrán de cooperar al éxito de esta empresa, en la que hay el deseo de mejorar las condiciones de los habitantes de todas las colonias humildes de la capital.

Lo que comenzó por un simple proyecto, inspirado en los buenos resultados obtenidos en Veracruz, era, desde el domingo, todo un plan en marcha.

Al licenciado Miguel Angel Cordera, modesto, callado, se debía, en mucho, estos primeros pasos.

Editorial

S.C.T.P.

FORMA 83 T.
Impreso por Edit. del Río

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

TELEGRAFOS NACIONALES

RADIO MEX SERVICIO RADIO TELEGRAFICO A TODO EL MUNDO

SERVICIO DE CORRESPONDENCIA CON LA REPUBLICA MEXICANA Y TODA AMERICA

PRESIDENCIA

XPN-30 NUM 30...57- OFF E
PALACIO NACIONAL, MEXICO DF 3 MARZO D 19

SR JOSE PAGES LLERGO
DIRECTOR DE LA REVISTA "HOY"
ELISEO NUM 7 SIETE
MEXICO DF

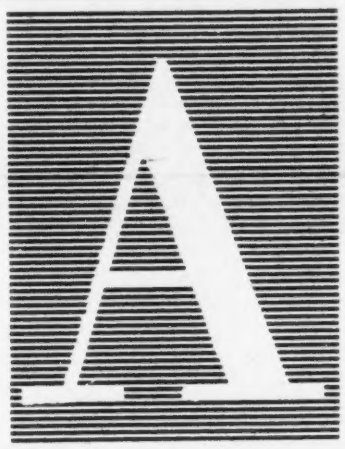
CON MOTIVO DE CUMPLIRSE EL XVI ANIVERSARIO DE LA REVISTA "HOY", ME ES GRATO SALUDAR POR SU CONDUCTO A TODO EL PERSONAL QUE EN ELLA TRABAJA. AL MISMO TIEMPO DESEO QUE LA REVISTA "HOY" CUMPLA CADA VEZ MEJOR CON TODA RESPONSABILIDAD Y ACIERTO LA DIFICIL TAREA DE ORIENTAR A LA OPINION PUBLICA. EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

ADOLFO RUIZ CORTINES..

Ayudar a la CRUZ ROJA es un deber social

Ayúdenos a ayudar

PERIODISMO



L celebrarse el XVI Aniversario de la fundación de la Revista HOY, el Presidente de la República, Adolfo Ruiz Cortines, envió a esta casa, que es hogar de un esfuerzo de sincero patriotismo dentro de sus funciones periodísticas, un cordial mensaje de felicitación en cuyo texto patentiza su **"deseo de que la Revista HOY cumpla cada vez mejor, con toda responsabilidad y acierto, la tarea difícil de orientar a la opinión pública".**

El mensaje del titular del Poder Ejecutivo de nuestra Patria constituye, claro está, una distinción y un honor que todos los que trabajamos en ella estimamos y agradecemos, y un singular estímulo profesional. No recordamos que nunca antes, en la historia de México, un Presidente de la República se haya dirigido en esos términos a un periódico independiente, que se ha singularizado por no servir intereses exclusivos de un gobierno, de un partido o de una tendencia, sino que se esfuerza por recoger, amplificándolo, todo intento noble que contribuya al beneficio de la Nación, lo mismo coincida con las opiniones de los gobernantes en turno o que tenga su origen en las filas oposicionistas.

Es precisamente por esa circunstancia, por lo que el mensaje del Presidente Ruiz Cortines rebasa los límites de un rutinario acto de cortesía, hasta adquirir las proporciones de una definición presidencial. Para el Gobierno de la República, la prensa no es un vehículo de publicidad propia ni un heraldo servil de las excelencias gubernamentales, sino un instrumento de la opinión pública para hacerse sentir; un factor indispensable para producir la realidad democrática a que todos aspiramos; un medio insubstituible para conocer lo que los gobernados piensan de los actos de los gobernantes. Cuando la prensa identifica sus intereses y su vida misma al éxito de un gobierno o a la apasionada intransigencia de un partido político, está renunciando a su misión y deja de ser "la mano que distingue y señala y que es preciso mantener limpia".

Sólo así entiende HOY su misión y su deber y a esa norma ha permanecido fiel en los dieciséis años de su vida. Por eso nos complace tan cabalmente la actitud comprensiva, democrática y cordial del Jefe del Estado, quien nos honra con sus conceptos y nos tiende una mano de leal amistad que no quiere sellar compromisos partidistas, sino recalcar el hecho de que es la imparcial opinión, que quizás muchas veces diferirá de la propia, la que él respeta y estima en la prensa mexicana.

HOY recoge esos conceptos presidenciales y los incorpora a su tradición, porque vienen a reafirmar el ambiente de libertad que es indispensable para que la prensa pueda cumplir con sus más nobles tareas, en la forma que Adolfo Ruiz Cortines señala, coincidiendo con los propósitos permanentes de esta casa, es decir, con "toda responsabilidad y acierto".

Con esa actitud —es justo mencionarlo— el Presidente de la República demuestra también que está dispuesto a cumplir las promesas que como candidato hizo al país, en el sentido de ajustar los actos de los gobernantes a lo que estatuyen las leyes y a procurar que lo que una a los mexicanos sea siempre más importante y urgente que cuanto tienda a dividirlos, pero que su concepto de la unidad mexicana no se basa en una imposible unanimidad partidista sino, por el contrario, en la síntesis feliz de todas las tendencias, en planos de una democracia que hasta hoy ha sido teoría pura, sin aplicaciones prácticas.

Por nuestra parte, hemos de proseguir nuestra marcha por los mismos caminos; hemos de renovar a cada paso, con la ambición de superar niveles de eficiencia profesional, pero hemos de mantener las mismas banderas, las mismas normas, idénticas actitudes. HOY se trazó un destino y es fiel a sus propósitos.

Esos caminos están abiertos y hay en el cielo de México felices presagios. Se entierran resentimientos y se eliminan intolerancias en el ambiente nacional que hoy se dignifica con austeridad, trabajo, patriotismo y democracia. Esta es la hora de cordial entendimiento, de comprensión y de respeto mutuo entre todos los mexicanos, sin que ello quiera decir abandono u olvido de convicciones encontradas.

Ante esos horizontes, la prensa mexicana puede respirar más libre, satisfactoriamente y servir mejor a sus tareas específicas. Son muchos y complicados los problemas de México. Miseria e ignorancia son azote de las grandes mayorías de nuestra población y hay mucho que recorrer para alcanzar metas de libertad y de justicia. La prensa consciente de su responsabilidad debe atender a esos problemas con atención permanente y reforzar cuantos intentos se proyecten hacia su definitiva solución. Ese es el imperativo de esta hora. En la medida en que la prensa sea fiel a esa tarea, alcanzará jerarquía y respetabilidad.

HOY no puede ocultar su satisfacción por el mensaje del Presidente, no tanto por lo que significa como reconocimiento de una obra de dieciséis años al servicio de México, sino fundamentalmente, por cuanto revela la actitud que el Gobierno de Ruiz Cortines asume ante la prensa independiente.

Algunas veces, ciertos órganos de prensa se han quejado, extemporáneamente, de falta de libertad. HOY ha proclamado que en toda su trayectoria, los regímenes gubernamentales han sido respetuosos de su independencia. Pero si, en verdad, a otros periódicos se les ha coartado, hoy tienen la oportunidad de mostrar qué uso son capaces de hacer de esa libertad, que se proclama y se afianza en la actitud de Ruiz Cortines.

La libertad de prensa no es un privilegio, ni una dádiva, sino una conquista que sólo tiene sentido positivo cuando se emplea con limpieza, patriotismo y responsabilidad. En ser leal e intransigente a esta definición del Presidente Ruiz Cortines, HOY empeñará, ahora más que nunca, sus mejores esfuerzos.

EL LIDER El severo ataúd que guardaba los restos de José Stalin, fué colocado en la Sala de las Columnas de la Casa de los Sindicatos. El cadáver, rodeado de flores y cuya cabeza descansaba sobre una almohadilla de terciopelo rojo, fué visto por última vez por millones de hombres, mujeres y niños conmovidos ante la figura del que fuera el hombre más poderoso de la historia rusa y el creador de lo que es la URSS.

EL PUEBLO Antes de celebrarse los funerales el último lunes, millones de soviéticos de todas las edades desfilaron por la Casa de los Sindicatos, hasta formar una columna de más de dieciséis kilómetros, de dos en fondo, soportando el frío y el viento helado. El edificio, al frente ostentaba un enorme retrato de José Stalin, el líder de casi las dos terceras partes de los hombres que habitan el mundo.

GUARDIA Al impacto que produjo la muerte de José Stalin, siguió la expectación del mundo, por conocer quién o quiénes iban a sucederlo. Poco después del fallecimiento vino la noticia: Georgi M. Malenkov sucedía a Stalin como Primer Ministro —al centro—. Con él L. P. Beria, Ministro del Interior y Jefe de la Policía Secreta y Klimenti Voroshilov, nuevo Presidente del Supremo Soviet, quienes aparecían así durante la guardia que hicieron ante el ataúd.

MULTITUD Así se apiñaban los soviéticos para rendir el tributo final a su jefe y líder y a quien consideraban como el organizador y creador del poderío de la URSS. Se calcula que en las primeras treinta y seis horas, más de un millón de personas entraron a la Casa de los Sindicatos, hasta la Sala de las Columnas, en Moscú, donde en un severo ataúd descansaban los restos de Stalin. El lunes último se celebró el sepelio, al que concurrió una multitud incalculable.

SUCESOR El día 1o. de mayo de 1952, con motivo de la celebración del Día del Trabajo, fué tomada esta fotografía de L. P. Beria, nuevo Ministro del Interior, Georgi M. Malenkov, Primer Ministro y A. Mikoyan, miembro del Nuevo Presidium. Todavía no sospechaban que estaba ya cerca el ocaso de Stalin y el encumbramiento de ellos al poder.

SILENCIO Con una expresión de dolor y pena en el rostro, el Ministro de Relaciones de la URSS, Andrei Vishinky, pidió, en la sesión de las Naciones Unidas, un minuto de silencio, al conocerse la muerte de su jefe José Stalin, quien el último lunes fué sepultado junto a la tumba de Lenin, en la Plaza Roja de Moscú, en medio de los más impresionantes honores.

ARMILLITA DICE:

Por "ARMILLITA"

Otro domingo sin toros en la plaza de Isnurgentes. La causa yo no la sé, ni creo que nadie la sepa, como no sea la misma empresa, ya que sólo ella entiende sus líos y compromisos, que me parece son muchos, y los que, con su habilidad característica todos los arregla satisfactoriamente, en beneficio de ella, aunque sea en perjuicio de la fiesta y de todos los elementos que la rodean.

Ha dado un corte a la temporada, tan de repente, que no tiene explicación, pues tengo entendido que la empresa, o sea Alfonso Gaona, no ha cumplido con todo el elenco que ofreció presentar en el Derecho de Apartado; pero, en fin, él tendrá sus motivos, los cuales creo yo, está obligado a hacerlos saber a la afición y, muy especialmente, a los tenedores del Derecho de Apartado.

Hasta a la Unión de Matadores se le está dificultando la organización de su corrida que anualmente da para reunir fondos invirtiéndolos en el sostenimiento de su sanatorio, para beneficio de todos los matadores y novilleros que tienen la desgracia de caer heridos en desempeño de su profesión, y sí creo que se le estará dificultando a la Unión de Matadores el organizar su corrida porque, para la fecha en que la quieren dar, que es para el próximo domingo, ya casi no hay tiempo ni toréros que interesen para hacer acudir al público al coso de Insurgentes. Tengo entendido que hasta llegaron a pensar en que mi antiguo compañero, Lorenzo Garza, toreara dicha corrida, ya sea matando él solo seis toros, o bien mano a mano con un diestro español. Si esto llegara a suceder, yo no tendría más remedio que admirar a Garza, porque a mí me parece que hay que tener el corazón muy bien puesto para que, de golpe y porrazo, se plante con el traje de luces, después de cuatro años de no verle la cara a los toros, en la Plaza Monumental México, que es la más importante y grande del mundo.

Con lo duro y difícil que está el toreo en la actualidad, exigiendo el público a los toreros que tarde a tarde les corten las orejas a los toros, sin importarle las dificultades que éstos presenten, me parece que para sostener esta lucha hay que tener juventud antes que nada, pues es lo que da al torero las energías y el ánimo necesario para pelear frente a los toros sin importale ni tener en cuenta el riesgo que corre. Y es por eso, como antes dije y lo vuelvo a repetir, admiro a Lorenzo, que con más de cuarenta años y sin haberse puesto el traje de luces en cuatro, tiene la casta suficiente para meterse en una encerrona que para él sería de una importancia y una responsabilidad tremenda.

De todas maneras, en caso de que esto ocurra, yo le deseo mucha suerte a Lorenzo para que salga con éxito de este trance y que algunos de los toros que lidie se le presten y le den lugar para demostrar algo de lo muy grande que fué con la muleta en su mano izquierda.

52

En la placita del Rancho del Charro se inició hoy una corta serie de novilladitas en la que presentarán elementos nuevos. Parece ser que es con miras a sacar novilleros que llamen la atención suficiente para luego darles oportunidad en la plaza grande.

Ojalá los muchachos se den cuenta y aprovechen esas ocasiones, que para algunos será el primer paso para llegar a ser figuras en el toreo. Solamente es necesario que la empresa que da estos festejos tenga mucha pupila y ponga a los novilleros que verdaderamente tengan cualidades para destacar en la fiesta. Qué bien le vendrían al doctor Gaona dos o tres revelaciones, para poder él desarrollar en su plaza, una interesante temporada de novillos, porque si no, yo no quiero saber cómo se las verá, ya que por el momento no cuenta con ningún elemento con el suficiente imán de taquilla para que le llenen la plaza como se la llenaron aquel famoso triángulo de los Tres Mosqueteros y el en aquel entonces formidable Paquito Ortiz.

GAONA Y EL DERECHO DE APARTADO. LORENZO GARZA EN LA CORRIDA DE LA UNION DE MATADORES

ESCANDALO

El miércoles 4, a las ocho de la noche, el tránsito de automóviles y peatones se suspendió durante un largo rato en los primeros tramos del Paseo de la Reforma. En un edificio localizado en esa zona —residencia oficial de la Federación de Partidos del Pueblo— un grupo de simpatizadores del General Miguel Henríquez Guzmán celebraban una reunión de carácter político. Y lo que tuvo un principio tranquilo, terminó violentamente.

La bronca que henriquistas y policía armaron ese día llamó la atención de los observadores políticos por haberse registrado sólo unos días después de que se celebró la entrevista entre el Presidente de la República y el ex candidato a la jefatura política del país. Desconcertó el pequeño motín precisamente por eso.

¿Quién agredió a quién? ¿La culpa es para la policía o para el grupo de leales del General Henríquez?

La versión que el licenciado Estrada Cajigal —autorizada voz de la Federación de Partidos del Pueblo— dió minutos después del motín ante el Jefe de la Policía capitalina afirmó que la agresión había venido de la policía hacia ellos. La Policía, naturalmente, afirmó precisamente lo contrario.

El más fiel relato de esos sucesos (los que el reportero presenció sólo en parte), es el siguiente: los henriquistas se habían reunido en su local de Donato Guerra con el objeto de celebrar un acto de carácter político. El número de asistentes sobrepasó el cupo del local, por lo que parte de la concurrencia tuvo que escuchar a mitad de la calle. La Policía aprovechó el viaje y disolvió la reunión alegando que se estaba celebrando en la vía pública.

Las actitudes violentas surgieron enseguida. Un agente de la Dirección Federal cayó herido; en seguida de él, tres más, todos ellos agentes policíacos. Por el lado de la Federación de Partidos del Pueblo no hubo ninguna baja.

Autoridades y prensa comentaron este hecho sin darle mayor importancia. Observadores independientes lo recogieron juzgándolo como un síntoma inequívico de que la Federación de Partidos del Pueblo está dispuesta a mantenerse en pie de lucha, cualquiera que sea el precio de esa actitud.

GRAL. MIGUEL HENRIQUEZ GUZMAN

PEQUEÑECES

Nadie sabe cuál fué el origen de ellos, pero Tomás Marentes tuvo que aguantar otra vez sobre su cabeza renovados ataques en contra de su Administración. Un hecho delator de que esos ataques respondieron exclusivamente a las necesidades de una pasión, es el que hayan sido vertidos exclusivamente por un periódico de la ciudad de México. Lo que con mayor razón se puede pensar a propósito de Marentes, es que el hombre está bien agarrado de la silla, cosa que se hace visible por las últimas disposiciones dictadas por el Presidente de la República en favor del Estado que Marentes jefatura políticamente... Enrique Dupre Ceniceros, ex Tesorero de la Confederación Nacional Campesina y actual diputado por un Distrito de Durango, fué nombrado la semana pasada Gerente del Banco de Crédito Ejidal en Torreón, considerado éste como uno de los apéndices más importantes que esa institución bancaria tiene en el país. Suple al ingeniero Gonzalo Blanco, que pasa a cubrir una importantísima comisión dentro del mismo Banco... El Gobernador Pérez Arce aclara que no dejará el territorio de su Estado natal a pesar de que ya no es él quien manda por allá. Mientras tanto, el doctor Rigoberto Aguilar, nuevo Gobernador, se dedica en cuerpo y alma a integrar su equipo de trabajo con puras caras nuevas... Con motivo de la visita protocolaria que el Secretario de Relaciones hizo la semana pasada a la Embajada Soviética, se volvió a especular en torno de la ideología del Canciller mexicano. En repetidas ocasiones se ha dicho que el licenciado Padilla Nervo es un poco cargado hacia la izquierda, afirmación que no tiene fundamento alguno... Carlos Lazo, acompañado de su Subsecretario Bracamontes, voló la mañana del viernes a Coahuila. Regresó en la tarde, después de haber revisado desde el aire la zona donde la SCOP realizará importantes obras para uso público... Será la ciudad de París donde definitivamente radique por una larga temporada el licenciado Miguel Alemán y sus familiares. La versión de que posteriormente irá al Africa a cazar, resultó falsa... La decisión de la Secretaría de Marina para acabar con la piratería pesquera, se dejó ver la semana pasada al ser detenidos, en la sonda de Campeche, tres barcos dispuestos para el saqueo de una de nuestras riquezas más considerables. Ojalá y el brazo del General Sánchez Taboada no flaquee y realice una obra que le agradecerán todos los mexicanos... El licenciado Uruchurtu, ya sin hablar mucho, emprendió la semana pasada una obra ambiciosa, pero que si la realiza, le ganará la simpatía de los capitalinos: ordenó se "bacheara", pero en serio, toda la ciudad de México... El cuadro mayor del henriquismo, en una actitud que ha sido favorablemente comentada en todas partes, continúa haciendo demostraciones de amistad hacia el ruizcortinismo. La semana pasada fueron a Palacio, para saludar al Presidente, muchos de los que en forma prominente figuraron al lado del General Henríquez en la reciente

FRANCISCO GONZALEZ DE LA VEGA

DURANGO

Voces que se dejan oír de tarde en tarde como para sancionar con ello la autoridad de su dicho, afirmaron la semana pasada esta posibilidad: la de que cualquier día de éstos, el Gobernador de Duranto Torres Sánchez se retire del mando público para ceder su asiento al licenciado Francisco González de la Vega, ex Procurador General de la República y hombre de las confianzas del Presidente Ruiz Cortines.

Como antecedente de esa posibilidad, se cuenta el siguiente hecho: hace unos días, las cabezas más destacadas de Acción Nacional se entrevistaron con el Presidente Ruiz Cortines para plantearle sus puntos de vista sobre la administración de Durango (si al lector le interesan estas cosas, recordará que ha sido Acción Nacional el enemigo más implacable que el Gobernador Torres Sánchez ha tenido desde que llegó al Poder).

El Presidente, dicen, puso mucha atención a las palabras de los directores de Acción Nacional y al final de la charla los panistas tenían la convicción de que mucho habían ganado en esa entrevista. Al salir de Palacio se negaron a hablar con los reporteros sobre el tema. Ese detalle se agregó a la certeza de quienes consideran que son contados los días que como Gobernador tiene Enrique Torres Sánchez.

Para la semana pasada —aunque sin trascender eso ya que Acción Nacional suspendió su campaña en contra del Gobernador a partir de esa entrevista celebrada con el Presidente Ruiz Cortines— la situación política del Estado de Durango estaba llegando a los límites de una crisis. Simultáneamente, aquí en la ciudad de México se hacían sutiles movimientos y la indiscreción recogía el nombre de Francisco González de la Vega como el del indudable sucesor del fracasado Gobernador Torres Sánchez.

Como resultado de esa situación, en Durango se volvió a encender una esperanza. Los acosados habitantes de la antigua Vizcaya se disponían a hacer muestras públicas de simpatía hacia la Administración ruizcortinista si, como esperaban, don Adolfo ordenaba al licenciado Carvajal, de Gobernación, tomara cartas cuanto antes en ese asunto que ya ahora necesita pinzas en su trato.

campaña... Jaime Robles Martín del Campo que figuró como candidato de Acción Nacional al Gobierno de Jalisco, ha quedado ya reincorporado a sus actividades de abogado. Jaime es sin duda una de las gentes más limpias y valiosas que tienen los de la divisa azul y blanco... Los henriquistas acusan a la Policía del Distrito Federal de ser la responsable del incidente que en las afueras de las oficinas de la Federación de Partidos del Pueblo, tuvieron la semana pasada. Dicen que si los azules no los agreden, ellos hubieran terminado la reunión que celebraban ese día dentro de la más absoluta tranquilidad... Los del Partido Nacionalista cada día más afligidos por la forma alarmante en que continúa la deserción en sus filas. Confidencialmente, los directivos de aquel Partido han dicho que si no se toman las providencias del caso, dentro de muy pronto aquello se quedará desierto... Carlos Madrazo nada sabe del rumor ése que lo sitúa a él en la Secretaría Particular del General Lázaro Cárdenas. Esa versión fué recogida por esta columna en fuentes que generalmente gozan de crédito para hacer afirmaciones de ese tamaño... Los reporteros se convencieron al final de cuentas que el ingeniero Luna Olmedo no es la fiera que le han pintado. También han tomado debida nota de la forma en que el hombre está pegado atendiendo la Dirección del Banco Nacional de Crédito Ejidal... El licenciado José Cándano se ha refugiado en una discresión absoluta durante las últimas semanas. Contra lo que se dijo mucho en un principio, el funcionario permanecerá en la Secretaría General del Departamento por tiempo indefinido... Otro que parece se quedará donde está, es el doctor Lauro Ortega, quien la semana pasada salió al norte llevando una comisión de la Secretaría de Agricultura... El licenciado Fernando Casas Alemán anunció oficialmente que dejará el país dentro de unas semanas. Viajará por Europa, en un itinerario muy parecido al del ex Presidente de la República, su íntimo amigo... El licenciado Adolfo López Mateos echó teorías sobre política internacional al considerar que la muerte de Stalin no provocará ningún cambio de la política exterior de la Unión Soviética... Agustín Yáñez inició su administración investigando los antecedentes de algunos de los funcionarios del Gobierno de Jalisco. Ha dicho el hombre que será inclemente con todo aquello que huela a inmoralidad o que se relacione con manejos chuecos... Tomás Valles, Gerente de la CEIMSA, invitó a los periodistas para que observaran la normalidad que registra el mercado capitalino en lo que se refiere a los aprovisionamientos de maíz y frijol. Se asegura que por lo pronto no habrá escasez de ninguno de aquellos granos... Los adivinos siguen asegurando que cuando menos por las próximas semanas no habrá renuncias a las gubernaturas de los seis Estados que se ha dicho forzosamente tienen que cambiar de jefes políticos. Ello ha hecho que Nacho Soto, a quien ya le llegaron tan optimistas rumores, goce ahora de cabal salud...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

REGRESO

ALEMAN

El domingo 1o., de un avión particular en el que viajó desde Houston, descendió a una sección del Aeropuerto de la ciudad de México el Lic. Miguel Alemán, quien ponía así término a un fugaz inesperado viaje a Francia. Del avión bajaron con él, el Coronel Carlos I. Serrano y don Antonio Díaz Lombardo, hombres de la intimidad del ex Presidente.

Horas después de su llegada a México, el licenciado Alemán abrió las puertas de su despacho privado a los reporteros de los Diarios de la ciudad de México. Ahí, delante de ellos, habló de su próximo regreso a Europa, que emprenderá a finales de este mes.

Hablando sobre los intereses que lo mueven para dejar temporalmente el país, Alemán dijo con sencillez: "Quiero ser un turista más; visitar los museos de Europa; recorrer sus monumentos". Y como cuidando de conservar el tono juvenil de sus palabras, agregó: "Sí. Viajar como cualquiera, cargando yo mismo mis maletas".

COMPAÑERO INSEPARABLE DE LENIN, PREPARO CON EL

Por VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

Desde el punto de vista científico, la Humanidad ha pasado por cinco grandes períodos: el del comunismo primitivo, el de la esclavitud, el del feudalismo, el del capitalismo y el del socialismo. Cada una de estas etapas, excluyendo la primera, ha tenido hombres de excepción que han expresado los ideales de su tiempo y conductores de la sociedad que mantuvieron el régimen establecido y trataron de ampliarlo hasta el límite posible. Pensando en este largo proceso de la humanidad, muy pocos individuos merecen el estudio de las nuevas generaciones, a tal punto que la lista de los hombres superiores es muy breve y más todavía la de los reformadores de la vida social que con su genio contribuyeron al advenimiento de las etapas siguientes del progreso. Dentro de los hombres de tipo superior que ha producido la evolución de la sociedad humana, se halla José Visarianovich Stalin.

Es tan múltiple y trascendental su obra, reunía tantas cualidades personales, que se necesitarán largos años para agotar el examen de su pensamiento y de su acción extraordinarios. La propaganda hecha por los ideólogos de la burguesía y en los últimos años por los conductores de las fuerzas del imperialismo contra la personalidad de Stalin, se ha visto mil veces rectificada por los hechos que han comprobado la exactitud del pensamiento estaliniano y la realización casi matemática de los planes del genial estadista. Por eso su desaparición súbita, consecuencia de la obra titánica de toda su vida, ha conmovido a la opinión mundial como ningún otro hecho importante en la edad moderna.

Compañero ineseparable de Lenin, preparó con él la Revolución de Octubre y la llevó a la victoria. En esa etapa de la radical transformación del viejo Imperio de los zares, los nombres de Lenin y Stalin se hallan íntimamente asociados.

Con la victoria de la Revolución, comienza la era de Stalin. La llamo así, porque si Lenin fué el genio que actualizando los principios del marxismo los aplicó con visión certera y con decisión formidable, hasta entregar el poder a los Soviets, a los Consejos de obreros, campesinos y soldados, a Stalin corresponde la obra gigantesca de construir el primer régimen socialista en la Historia.

Para levantar el régimen socialista fué menester que Stalin venciera a los enemigos de la Revolución dentro de su propio país y fuera de él. Contra la tesis de Trotsky, de que sólo podía establecerse el socialismo en una nación realizando al mismo tiempo la revolución social en el resto de la tierra, Stalin probó que la concepción marxista del cambio del capitalismo al socialismo permitía la creación y el mantenimiento del régimen socialista en un solo país, y así lo hizo.

Lenin había afirmado, en una frase esquemática; pero de profundo contenido, que el comunismo era el poder de los soviets más la electrificación. Y Máximo Gorki, hablando de la obra de Stalin decía que ésta consistía en el paso trascendental y rápido de la Rusia de madera a la Rusia de acero.

Stalin comenzó a construir el régimen socialista cuando su patria estaba cercada militarmente por las grandes potencias imperialistas; cuando Rusia era un país capitalista que oprimía a todas las nacionalidades del vasto Imperio ruso; cuando éste se hallaba poblado de una enorme masa rural con todas las limitaciones de los siervos de los grandes terratenientes; cuando la inmensa mayoría de los habitantes del país no sabían leer y escribir y la lengua materna de numerosas nacionalidades carecía de escritura y de formas propias para expresar la cultura propia; cuando todas las instituciones sociales del Imperio se hallaban podridas y era menester inciar la fábrica del régimen socialista sin recursos financieros, sin transportes eficaces, sin relaciones comerciales con el exterior y con muchas de las fuentes de la producción económica quebrantadas por la guerra civil.

No hay precedente igual en la Historia. El escenario era la sexta parte del mundo. La empresa parecía irrealizable. Pero Stalin, al frente del Partido Comunista (bolchevique), pudo crear el Estado Socialista al transformar, para siempre, el pasado de Rusia, rompiendo así la uniformidad del régimen capitalista y abriendo el más amplio horizonte histórico que la Humanidad ha conocido.

¿Cuál ha sido la obra de Stalin? Como filósofo, precisó en todos sus alcances y en todos sus detalles la obra de Lenin, enriqueciendo al marxismo. Lenin descubrió las leyes que rigen a la sociedad capitalista en la época del imperialismo y Stalin descubrió las leyes que rigen al mundo socialista en contraste con las del imperialismo. Hizo progresar la ciencia como en ninguna otra época de la historia y en múltiples estadios amplió la cultura universal. Como revolucionario construyó el primer régimen socialista y, al morir, dejó puestas las bases para el paso del socialismo a la primera sociedad comunista. Como hombre de Estado, hizo de la vieja Rusia la segunda potencia industrial del mundo; el primer país agrícola de la tierra; la nación de mayor desarrollo cultural de todos los tiempos; creó el Estado multinacional como vivo ejemplo de la convivencia pacífica y creadora de naciones pobladas por razas distintas y en diferetes estadíos de la evolución histórica; creó el ejército más poderoso del mundo y, como síntesis y expresión superior de esta obra, forjó un nuevo tipo de hombre sobre la faz de la tierra: el hombre soviético. Este nuevo tipo de ser humano mañana será, con las características propias de cada país, el nuevo hombre de China, el nuevo hombre de las Democracias populares europeas y, después, andando los años, el nuevo hombre universal.

Stalin ganó las dos guerras mundiales. La primera la ganó para su propio pueblo, haciendo posible el régimen socialista. La Segunda Guerra Mundial la ganó para beneficio de toda la humanidad, librándola de la conquista del imperialismo nazi y sus aliados. Y a él se le debe que no haya habido hasta hoy una nueva guerra. La paz, para Stalin y para todo el pueblo soviético, así como para los pueblos que se han liberado del yugo del imperialismo, no fué una maniobra política, sino la convicción profunda de la posibilidad de la coexistencia pacífica de los diferentes regímenes sociales, de la competencia pacífica entre socialismo y capitalismo, y del progreso humano por cada uno de los pueblos de la tierra, de acuerdo con sus condiciones objetivas y con el panorama internacional.

La Historia la han hecho siempre los que miran hacia el futuro. Jamás la han construído los que miran al pasado o los que tienen miedo del porvenir. Por eso la figura de Stalin es extraordinaria y pasarán los siglos y vivrá presente en la conciencia de las nuevas generaciones. Su fuerza de constructor de la historia le venía, principalmente de su confianza plena en el pueblo, de su convicción firme de que el pueblo es la única fuente de progreso y, dentro del pueblo, de su fe en el poder revolucionario de la clase trabajadora.

Stalin es el realizador de todos los ideales de Occidente y de Oriente, de todos los ideales que ha acariciado la humanidad a lo largo del tiempo, en su penoso ascenso hacia un nivel de vida que permita el progreso individual y el progreso común, el libre acceso a los beneficios de la civilización y de la cultura.

¡Gloria a Stalin!

Vicente Lombardo Toledano.

la ERA de STALIN: un

LA REVOLUCION DE OCTUBRE Y LA LLEVO AL TRIUNFO

ARTICULO *de* LOMBARDO

YO *conocía* STALIN!

JUVENTUD

Por **ANTONIO RODRIGUEZ**

La historia de la humanidad no conoce a un solo hombre —desde Gengis-Khan a Napoleón, desde Confucio hasta Cristo, comenzando en cualquier César romano y acabando en el Führer de la Alemania nazi—, que en vida haya sido tan venerado y tan combatido en tan alta escala y por tantos millones de seres humanos, como Stalin.

Yo observé en su patria, desde el Mar Báltico hasta las cimas nevadas de Elbruz, a una juventud entusiasta, señora de sí y confiada en sus propios recursos, cuya mirada se alumbraba con un súbito fulgor, plena de júbilo y de satisfacción, al pronunciar el nombre de quien ellos consideraron su maestro y guía.

Y del mismo modo que vi a multitudes de campesinos, provenientes de todas partes de Rusia, haciendo colas interminables, para contemplar la faz macilenta de Lenin, en su Tumba de la Plaza Roja, con el arrobo místico del creyente que admira los despojos de un patriarca o de un santo; así vi, también, legiones de obreros, de empleados y de estudiantes, marchando entusiasmados por las calles de la vieja Moskova con la esperanza de ver, junto a las murallas rojas del Kremlin, donde reposan las cenizas de Máximo Gorki y de Clara Zstkin, la figura paternal, siempre sonriente, del hombre que agitaba la mano para responder al saludo de algún niño.

"Hoy —me dijo un día Zinaida Fadeiva, antigua obrera de una fábrica textil de Leningrado convertida después, por sus estudios, en profesora de filosofía e historia—, vi tres veces al camarada Stalin.

Para ello, para ver tres veces "al camarada Stalin", la joven profesora de filosofía e historia, y con ella Shuria Varia, se habían integrado otras tantas veces, a la gran manifestación del Primero de Mayo que por espacio de varias horas, desde las doce hasta el oscurecer, desfila por el corazón de Moscú, en los días solemnes.

Y yo mismo, sin ser ruso, considero como uno de los momentos más emocionantes de mi carrera profesional, el momento en que pude ver de cerca, contemplarlo, demoradamente y escuchar sus palabras, al hombre más extraordinario que ha vivido en nuestro siglo.

Vi también, en diferentes ocasiones, cómo un discurso o un artículo de Stalin, reproducido por decenas de millones de ejemplares de periódicos o de folletos, removían el subsuelo político del país, no sólo por la naturaleza de los conceptos ahí expresados, sino también por el prestigio avasallador de su autor.

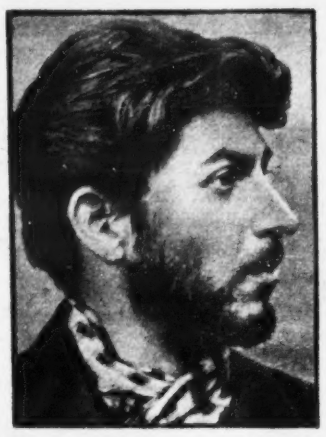
Y jamás podré olvidar lo que me ocurrió en un Instituto para la recuperación de lisiados, en Ucrania, a causa de las palabras que escribí en el libro de las visitas, como comentario a la obra de ese generoso establecimiento.

Stalin había pronunciado, algún tiempo antes, su famoso discurso en el cual decía que el hombre era el capital más precioso de la patria, y aconsejaba, por lo tanto, a cuidarlo con cariño y celosamente.

Recordando ese discurso, que había sacudido a toda la URSS, yo escribí en el referido libro, unas palabras cariñosas, que decían más o menos lo siguiente: "Aquí se aplica íntegramente el pensamiento de Stalin acerca del amor que es menester prodigar al hombre".

Un tanto por haber descubierto la esencia humana de ese instituto, otro por relacionar a su modesto director, un médico que más parecía un apóstol sacado de un libro de Tolstoy, con el jefe de la

LA LUCHA



Unión Soviética, el hombre cayó en mis brazos, con los ojos rasos de lágrimas, agradeciendo, verdaderamente conmovido, lo que consideraba mi justa apreciación de su obra, y de su fidelidad al pensamiento staliniano.

Y no acabaría si intentara describir los numerosos hechos, sencillos, pero elocuentes de la veneración hacia Stalin, que me fué dado observar en los campos, en las fábricas y en las escuelas de la URSS, por los cuales anduve sin intérpretes ni los guías de la VOKS, que acostumbran presentar como los creadores de una realidad social para turistas...

¿Y por qué, el pueblo soviético, cuyo vigor, heroísmo e independencia han sido puestos a prueba en dos terribles guerras, por qué consagró él una veneración tan completa al hombre a quien gustaba llamar "el camarada Stalin", o amado jefe"?

La explicación es sencilla y compleja a la vez. El pueblo soviético conoce la historia de Stalin. Lo vió crecer, junto a él, en los estratos humildes de la sociedad. Lo vió, tras las rejas de las cárceles, o en los campos nevados de deportación, muchas veces, durante muchos años. Lo tuvo, a su lado, durante los años terribles de la persecución tsarista. Sintió su presencia en el curso de la insurrección armada que instauró la república de los sovietes. En la guerra civil pudo contemplar su figura severa en donde quiera que la patria y la revolución peligraban. Finalmente, a lo largo de la gran guerra contra la Alemania nazi, sintió el calor del estímulo que desde el Kremlin le transmitía él a cada momento.

La historia de la revolución, pletórica de heroísmos, no conoce seguramente una vida más rica, con una hoja de servicios tan completa y de tan absoluta entrega a la lucha revolucionaria, como la de Yosif Visaronovich Dzhugachivili, más conocido por su pseudónimo de Stalin.

Las fichas con su **curriculum vitae** que los periódicos en estos días han publicado, y que cualquiera biografía ampliamente señala, nos lo muestran entregado sin interrupción a la lucha por los ideales marxistas desde que a la edad de quince años, siendo estudiante de un seminario ortodoxo de Tiflis, en el Cáucaso, entró en contacto con los grupos de estudiantes revolucionarios de aquella ciudad.

De entonces en adelante hasta la revolución de 1917 que derrumbó el régimen tsarista, Stalin no abandona ni un momento la lucha clandestina. Seis veces lo captura la policía tsarista. Unas veces pasa largos períodos de cautiverio en las cárceles, tras las rejas. Otra, es deportado a Siberia. Barbusse describe, con trazos vigorosos, el momento de que Stalin cae en los campos helados de la deportación, queda sin sentidos una noche entera sobre el manto parduzco de la nieve y resiste, a pesar de todo, gracias a su naturaleza de acero.

Cinco veses se evade de la cárcel y del destierro, pero jamás para descansar, ni para gozar la libertad, sino para integrarse de nuevo a la lucha, ocupando el puesto de comando que desde la manifestación del Primero de Mayo de 1901, en el Cáucaso, organizada por él, no dejó jamás de asumir.

Caso único en la historia de la Revolución rusa. Los demás dirigentes, si no todos, la mayoría, después de un largo período de trabajo clandestino, y particularmente después de una evasión de la cárcel, se dirigen al extranjero, donde permanecen a cubierto de la persecu-

FUE, DICE ANTONIO RODRIGUEZ, UN GRAN GENIO POLITICO DE NUESTROS TIEMPOS

CAUDILLO

ción. Stalin va al extranjero cuatro veces —a Finlandia, a Polonia, a Inglaterra—, para asistir a congresos, está los días estrictamente necesarios y regresa sin demora a Rusia.

Después de la revolución de febrero de 1917, que establece en Rusia la república social-demócrata moderada y de compromiso, Stalin sale de su último cautiverio en Siberia y se establece en Petrogrado, núcleo principal de la Revolución, donde en contacto directo con Lenin asume un papel de primer orden en la lucha.

Mientras el jefe del partido bolchevique permanece escondido en Finlandia —a consecuencia de las jornadas revolucionarias de julio contra el gobierno de Kerenski—, Stalin es quien dirige el partido, así como la prensa del Comité Central.

Y al llegar a los momentos decisivos de la lucha, cuando se considera que la situación está madura para la insurrección armada, Stalin es colocado a la cabeza del Comité de "Cinco", encargado de dirigir las operaciones militares.

Con el triunfo de la Revolución, en 25 de octubre de 1917 —7 de noviembre según el calendario gregoriano— Stalin entra al gobierno como Comisario de las Nacionalidades, puesto de los más importantes ya que Rusia era, y sigue siendo, un mosaico de naciones con características propias, cuya unificación ofrecía dificultades muy grandes.

Viene después la intervención armada de los países europeos y asiáticos, bajo el comando de generales rusos, contra la revolución. Acosado por todas partes, el sistema soviético tambalea. Las tropas enemigos toman las posiciones claves y envuelven a Moscú en un círculo de metralla.

Stalin, como durante la Revolución Francesa, Saint Just, es enviado por el Comité Central del Partido, y por Lenin en persona a los lugares más peligrosos y decisivos: a Perm, a Tsaritzin, al frente de Polonia, al del Sur, a todas partes.

A Tsaritzin, lugar de importancia excepcional porque era la llave de las comunicaciones hacia el centro de Rusia, llega Stalin con el simple puesto de Comisario de Abastecimiento. Con una energía que justifica ampliamente su pseudónimo, destituye inmediatamente los oficiales allegados a Trotski que frenaban la buena marcha de la guerra. Manda un memorándum a Lenin, proponiendo el rechazo inmediato del plan estratégico del entonces Comisario de la Guerra, L. Trotski, y en su lugar presentó un plan atrevido que consistía en hacer un largo rodeo por Ucrania y el Donbas, para atacar el enemigo, que amenazaba las posiciones de Tsaritzin, a orillas del Volga.

Lenin aprueba el plan, y Stalin, llevando a efecto una de las campañas más espectaculares, rechaza las tropas de Denikin hasta el Mar de Azof. Tsaritzin se convierte, desde entonces, en Stalingrado, la invencible ciudad de Stalin.

El 3 de abril de 1922, a proposición de Lenin, el antiguo seminarista revolucionario de Tiflis, es nombrado Secretario General del Partido Comunista ruso, puesto que ocupa durante 31 años, hasta los últimos momentos de su vida.

Tan enérgico como inflexible en la guerra Stalin revela todas sus capacidades de estadista en la paz, en calidad de constructor de un estado nuevo, de características únicas.

EL PODER

Y en menos de dos décadas, gracias a los famosos planes quinquenales, transforma por completo la faz de la URSS.

De país atrasado que era, con una industria deshecha, poblado por multitudes famélicas —¿quién no se acuerda de las colectas mundiales, destinadas a combatir el hambre en Rusia?—, la patria de Lenin y de Stalin se convierte en una de las naciones más poderosas del mundo.

El año de 1941, llega el momento de la prueba suprema. Hitler, envalentonado con sus éxitos bélicos en casi toda Europa, se lanza, en un asalto de sorpresa, contra el territorio soviético.

Sus divisiones panzer avanzan en forma arrolladora, sobre las estepas de Bielorusia, de Ucrania y de Rusia Central. Llegan a los suburbios de Leningrado, casi a orillas de Moscú, y aprietan, con sus terribles pinzas, los flancos de Stalingrado. Todo parece perdido. Pero el pueblo ruso no desanima.

Estimulado por las palabras que en un discurso famoso les dirigiera Stalin poco después de la invasión —justamente el 3 de julio de 1941—, el pueblo ruso pone en práctica la consigna salvadora que convierte el terreno conquistado por el enemigo en un enorme campo calcinado.

Una hoguera inmensa se apodera del terreno mancillado por el pie enemigo. Arden las casas, las siembras, los depósitos de trigo. Y Hitler, en vez del granero que buscaba, se encuentra ante una enorme fogata. Llamas y cenizas, son su botín de guerra.

Y un día, después de uno de los sitios más grandiosos y terribles que conoce la historia de la guerra, los sitiados de Stalingrado pasan a la ofensiva.

Obedeciendo a una estrategia genial, las tropas rusas, dirigen su fuego contra los flancos enemigos, atrapan a todo un ejército de 300,000 hombres y se lanzan después a una ofensiva que sólo se detiene en Berlín.

La semana pasada, después de 58 ininterrumpidos años de lucha: en la clandestinidad, en las cárceles, en la guerra civil, en la lucha por la reconstrucción del país, en las campañas decisivas de la gran guerra, de nuevo en los frentes pacíficos de la reconstrucción económica, Stalin sucumbió ante el enemigo que logró vencer sus fuerzas físicas.

Pero los que desearon ardientemente su muerte, se convencerán algún día de que sufrieron una grave equivocación. Los hombres como Stalin viven en la eternidad por las obras que en vida realizaron, y por las ideas que dejan en el cerebro de millones de seres.

Olvidando el ejemplo del Papa, muchos seguirán odiando a Stalin, a pesar de la tumba en que yace ajeno al amor y al odio. Pero nadie podrá negar sus cualidades ni olvidar su obra.

Este siglo agitado ha asistido al encumbramiento de "superhombres" que después se derrumban en el polvo y se confunden en las cenizas de sus ambiciones deshechas. Así sucumbió Hitler junto a los despojos de su Alemania imperial. Así desapareció Mussolini, viendo su obra en añicos.

Stalin pertenece al escaso número de los grandes hombres que dejan la obra a la cual consagraron sus desvelos, absolutamente firme.

Stalin fué, y la historia lo confirmará, el genio político de este siglo.

POR ROBERTO BLANCO MOHENO

CESAR MARTINO

Una carta, escrita con brutal sinceridad, apenas con toques de muy humano resentimiento político, circula ahora entre los agrónomos del país, firmada por César Martino. Esa carta, que entraña una gran importancia nacional, es como el símbolo de los nuevos tiempos: Martino habla en ella fuera ya del candente circo electoral, así sea su escrito político, hasta el cielo de enfrente.

Pero lo jugoso del asunto está en que ya no elogia a Henríquez ni ataca a Ruiz Cortines, sino que trata de precisar la situación de los agrónomos, tacha la figura de algunos hombres nefastos en la profesión —entre ellos Mariano Parra Hernández, abanderado del Anti-Ejido— y pide, fogosamente, que se unan estos especialistas en la madre tierra, echanda a los traidores, para volver a su trabajo, tan rico en apostolado, tan importante: el amor a la tierra, la ayuda al campesino, la mejoría de los cultivos; la explotación inteligente y honesta, en una palabra, de nuestra riqueza fundamental.

Porque dígase lo que se quiera sobre industrialización, con espíritu tan chabacano como extranjerizante, México es un país de campesinos, el problema de México está en la tierra. No puede negarse lo benéfico de la industria, pero es ley de inteligencia ocuparse antes de lo fundamental. Y la médula de la Patria está en los campesinos, aunque ahora mismo, dolorosamente, pugnen muchos de ellos por llegar a los Estados Unidos a esclavizarse. Muchos van por aventura, ciertamente. Pero el aventurero nace de la falta de oportunidad en el terruño. Y los demás marchan por hambre, víctimas de la moderna encomienda, de la tienda de raya que se maneja con máquinas sumadoras. (De aquí que no haya contestado, hace algunas semanas, las tonterías hispanistas de José Alameda. Nada importa el tiempo, ni los vehículos de cultura. La lucha es entre el bien y el mal. Y los latifundistas de ahora, con técnica moderna, son tan malos como los encomenderos de la Colonia).

Pero volvamos a la carta de Martino, origen de estos renglones. Define la importancia del agrónomo y, llevado inevitablemente de su pasión política, achaca al régimen pasado toda la culpa del desastre agrario, de la usurpación de tierras a los campesinos, de la vuelta del latifundismo, poderoso e inclemente. Tiene razón, que conste, sólo en parte. Realmente, poniéndose la mano sobre el corazón, uno tiene que olvidar la discreción política o la gracia del perdón cuando se recuerda lo que ocurrió los seis pasados años en el campo. Pero no es eso todo. Y a ello vamos:

¿Por qué fracasó, siquiera sea temporalmente, el gigantesco plan de Lázaro Cárdenas? Entonces no significaban nada Miguel Alemán ni su célebre grupo. Entonces eran los Martino quienes llevaban la responsabilidad de la cosa agraria. Yo no ataco, aclaro, personalmente al líder henriquista. Es muy posible, dada la firmeza de sus palabras, que esté limpio de culpa. ¿Pero podría negarse que la gigantesca, gloriosa tarea de entregar la tierra a quienes la trabajan, fué saboteada, destruída en parte, ensuciada por los mismos agrónomos a quienes el Plan Sexenal de Cárdenas llevó a la cosa pública?

Yo no estoy teorizando, ni hablando de oídas. He dejado en dos libros —"Jicaltepec" y "Cuando Cárdenas nos dió la Tierra"— la constancia de mi derecho a hablar. En la época de la gran repartición viví en una gran zona de la tierra caliente de Veracruz. Conocí los problemas íntimos de los nuevos ejidatarios. Actué para ellos, gratuitamente, como escribano, a veces en función de picapleitos, que para abogado me faltaban el título y la notoria mala intención. Vi a los agrónomos realizar su tarea. Conocí uno, dos, honrados, sanos del alma, revolucionarios autéticos, uno de los cuales inspiró el Efrén Domínguez del segundo libro citado. Pero conocía a la mayoría. Los ví venderse a los hacendados, hacer vergonzosos cambalaches con las tierras buenas y las malas. Después trabé conocimiento con los Agentes del Banco Ejidal, los nuevos encomenderos, los modernos Shylock de nuestra gente mestiza. Y no fué sólo en Veracruz esta desgracia: en las zonas de mayor importancia, fué proporcional la corrupción, la repugnante traición al hombre de Jiquilpan, que se lo jugaba todo por los desheredados.

Cárdenas no logró, entonces, sus objetivos, porque los hombres de que tuvo qué echar mano para realizar su gran tarea le fallaron miserablemente. Ellos sembraron —y no exagero un punto— la semilla negra que floreció con dolor de la Patria con la aparición de ciertos funcionarios.

Cuando los agentes del Banco Ejidal, y en proporción los jefes de zona, hasta llegar a los puntales, a los Ministros mismos empezaron a robar al ejidatario, a abusar de su ignorancia y de su miedo, Cárdenas recibía, en pago de sus afanes, una puñalada por la espalda. Esos hombres —muchos de ellos agrónomos— se colocaron simplemente, usando el dinero del mismo pueblo, en lugar de los que refaccionaban antes al peón, o lo explotaban, con su propio peculio al menos. Cárdenas lo sabía. ¿Pero cómo hacer de otro modo? Tuvo que soportar la montaña de calumnias, de odios que apenas empieza a derrumbarse, y entregar de todos modos la tierra, legalizar las cosas. El tiempo sazonaría la labor'..

Y no se equivocó. Porque a pesar de la tibieza del régimen de Avila Camacho y de la clara regresión del presidido por Alemán, la semilla buena, la de la justicia, creció en proporción a las injusticias. ¿No se ha visto cómo, con los años, se agiganta la figura de Cárdenas? No es ello sino un reflejo de la conciencia que va afirmándose cada vez más en nuestros ciudadanos.

Un crimen más de la mayoría de los agrónomos: su furiosa actividad política, su falta de inteligencia social, al mismo tiempo. Y la falta de inteligencia, en las cuestiones que afectan a la vida de una nación, es un crimen. La Confederación Nacional Campesina fué un utilísimo apéndice del PRI, una terrible fuerza política, un gran rancho productor de ganado electoral. Y los agrónomos ocuparon altos cargos, fueron diputados, senadores, gobernadores, ministros. En tanto, el campesino seguía siendo esquilmado. Bien que se utilizara la fuerza de la principal masa humana del país para robustecer al PRI. Pero faltó la elemental reciprocidad. La mayoría de los agrónomos trabajaron "para su santo". Y permitieron —o causaron directamente— el último desastre: la usurpación de tierras a los campesinos para crear grandes latifundios de influyentes, la entrega del agua, en los grandes sistemas de riego, a esos mismos influyentes. Lo que ocurrió durante el pasado régimen en Matamoros es espantoso.

Sí, es tiempo de que los agrónomos, tan importantes por la humanísima condición de su trabajo, hagan examen de conciencia. Y examen de inteligencia, que nunca está por demás. Es tiempo de ello, porque Lázaro Cárdenas ha vuelto a sus largas jornadas en los campos, llevando la buena nueva de la justicia. Esta vez como colaborador de Ruiz Cortines y su equipo de hombres. Ahora Cárdenas podrá trabajar —como le anuncié en una carta, hace meses, a Paquito Martínez de la Vega—, sin que le den la puñalada por la espalda.

Pero, naturalmente, ni Ruiz Cortines, ni Cárdenas identificados no en ideas políticas, pero sí en el amor a la Patria y en la mística de dar justicia al pobre, pueden hacerlo todo. Es hora —y en eso coincido en absoluto con Martino—, de que el agrónomo deje de ser político para reintegrarse a los magníficos límites de su noble profesión.

Y no pido perdón por ignorar —periodista aceptable o no— la muerte de Stalin. Me parece que la lucha por la tierra en México es la lucha toda del hombre en todas las regiones del mundo. Lo más local, decía Unamuno, es lo más universal. Y decía muy bien, porque el hombre, no importa su origen racial, el color de su piel, la lengua que hable, tiene en todas partes el mismo anhelo: un pedazo de tierra, suyo, y un pedazo de cielo...

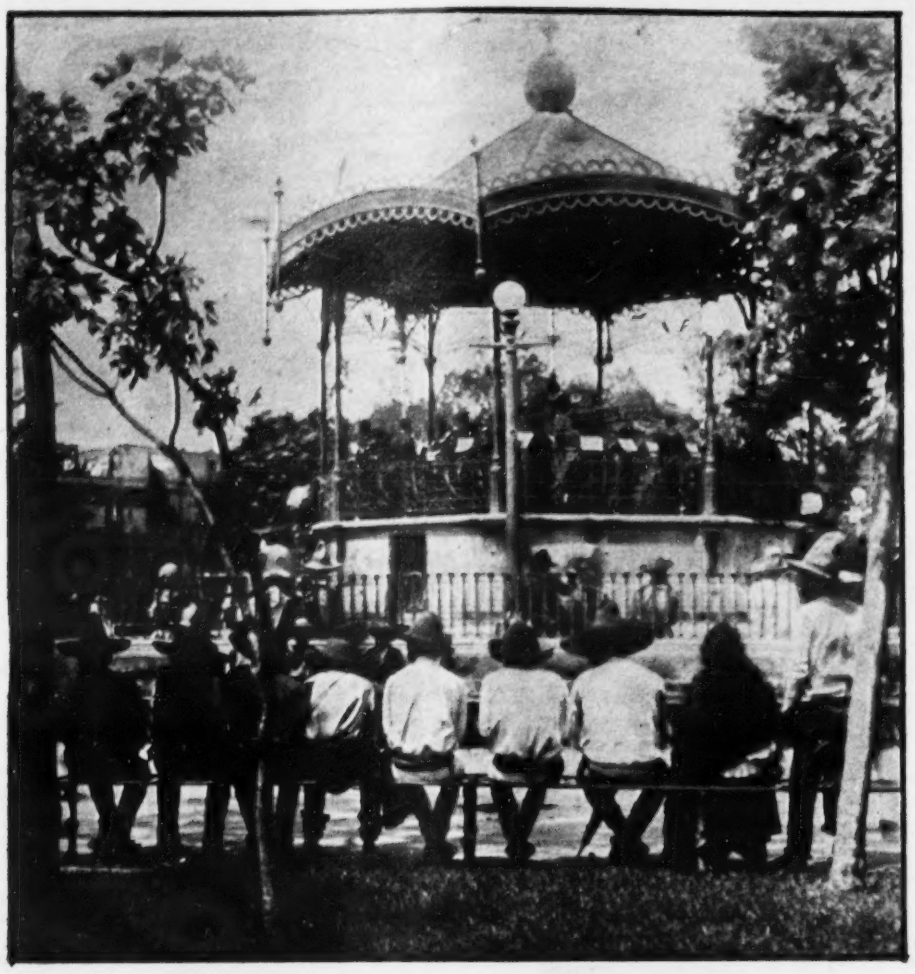
el AGRONOMO Angel I DEMONIO de la TIERRA

A PROPOSITO DE UNA CARTA DE CESAR MARTINO

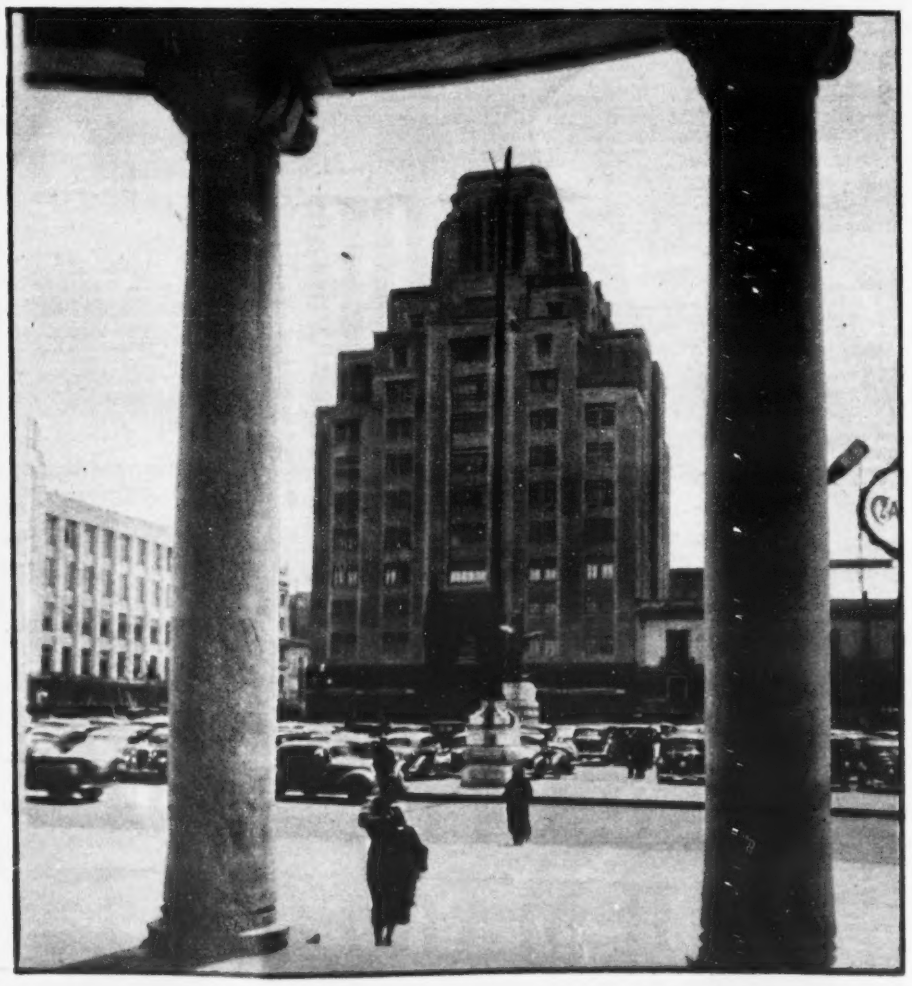
Gral. Lázaro Cárdenas

MEXICO SE HA TRANSFORMADO ASI

LA CIUDAD ROMANTICA DEL PORFIRISMO Y LA



EL ZOCALO La Plaza de Armas era el corazón de la ciudad. Como todas las que se construían por esos días, no podía faltarle el romántico kiosco, donde tocaban las bandas de Artillería, de Policía y de Zapadores. Desde luego también deleitaba con su música un tanto marcial la entonces famosa banda de don Velino Presa. Pero el transcurso de los años trajo un cambio radical en la plaza: el kiosco desapareció, los charritos de delgadas piernas ya casi no se ven por allí y con ellos se fué la música. En su lugar quedan palmeras, el césped liso y uno de los últimos fotógrafos del tripié.



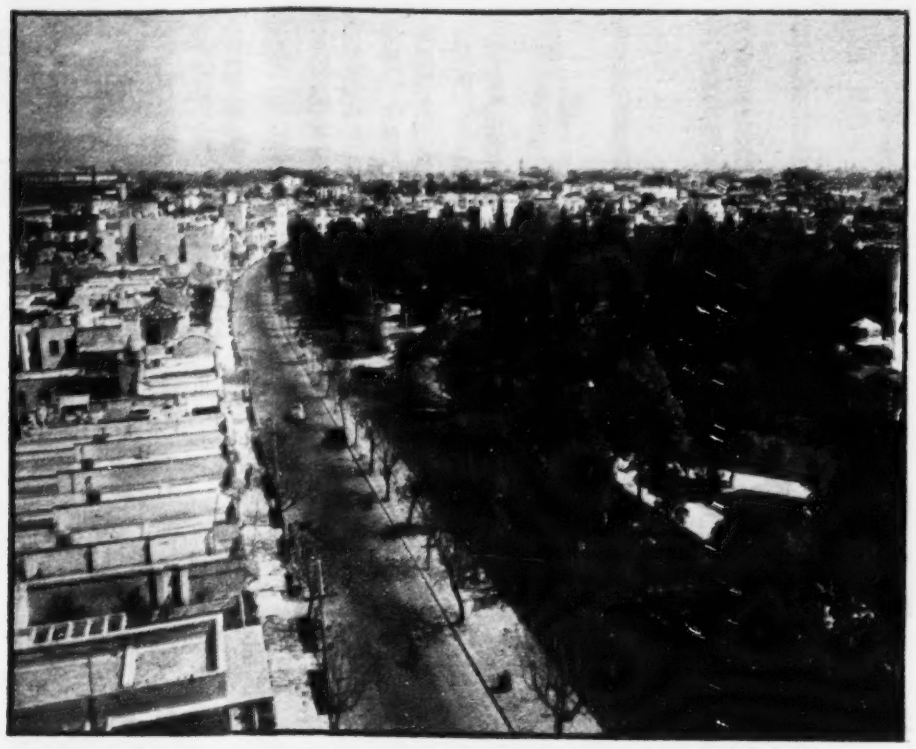
JUAREZ Y SAN JUAN Se trata de uno de los elegantes edificios del tipo de arquitectura que predominaba. En los pisos superiores se encontraban los despachos de los ricos. En la planta de abajo se abrió el primer cabaret que conoció México. "Era tan elegante —dicen—, que ríase usted del Versalles". En 1933 el edificio fué demolido, y en esa esquina —San Juan de Letrán y Juárez—, se levantó el edificio de "La Nacional", que por algún tiempo fué la construcción más alta de México. Primera también en su estilo, entonces conocido como "modernista", fué criticado por arquitectos y particulares.

A LO LARGO DE ESTE MEDIO SIGLO

MODERNA DE HOY, SEGUN EL ARCHIVO CASASOLA

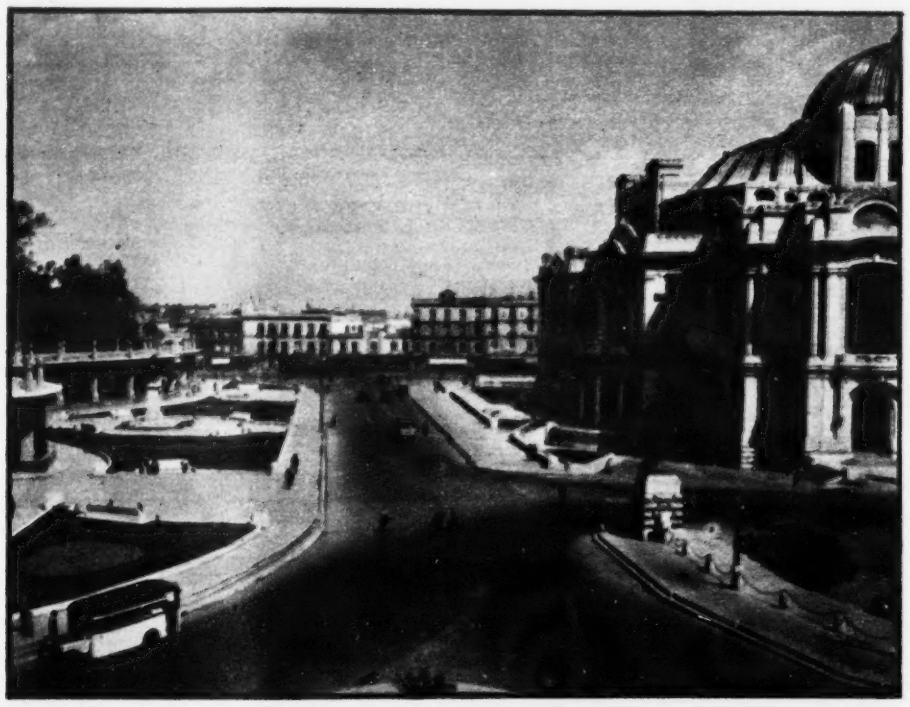
EL CORREO Un aspecto desolador nos ofrece ahora, a través de los años, lo que a principios de siglo era la Escuela de Comercio. Fué desplazada por el espléndido edificio del correo mayor, en Tacuba y San Juan de Letrán, inaugurado por el General Díaz el 17 de febrero de 1907. Fueron sus constructores el ingeniero Garita y el arquitecto Boari. Todos los bronces del edificio fueron fundidos en Italia. Durante su inauguración, el ingeniero Norberto Domínguez, jefe del servicio postal mexicano, recordó que México había entrado a formar parte de la Unión Postal Universal en 1878.

LOS PORTALES Lo único que queda de esta calle son los portales. Actualmente se llama del Monte de Piedad; antes, Portal de Mercaderes. Estas dos gráficas son de gran actualidad, ya que la semana pasada fueron removidos los puestos de baratijas, refrescos y ropa que allí existían desde tiempo inmemorial. Los tranvías de tracción animal y los carruajes de banderas roja, amarilla y azul, de 50 y 75 centavos y un peso la hora, respectivamente, han sido substituídos por tranvías eléctricos y automóviles. A su vez los edificios han crecido. Ahora vemos el Monte, el Majestic y El Centro Mercantil.



LA CONDESA

Este era el ambiente de lo que para nosotros no ha sido más que una leyenda: el Hipódromo de la Condesa, lugar privativo de los "elegantes y lo más granado de la sociedad mexicana". Fué también lugar de festejos de la conmemoración de la Independencia, en 1921, y en donde también se celebraron alegres carreras de automóviles. Todos estos terrenos quedaron convertidos en lo que nos muestra la otra gráfica: la colonia Condesa, que, después de la Juárez, era la más elegante de la ciudad. Tiene en el centro el parque España. Fué el primer fraccionamiento con parques y jardines.

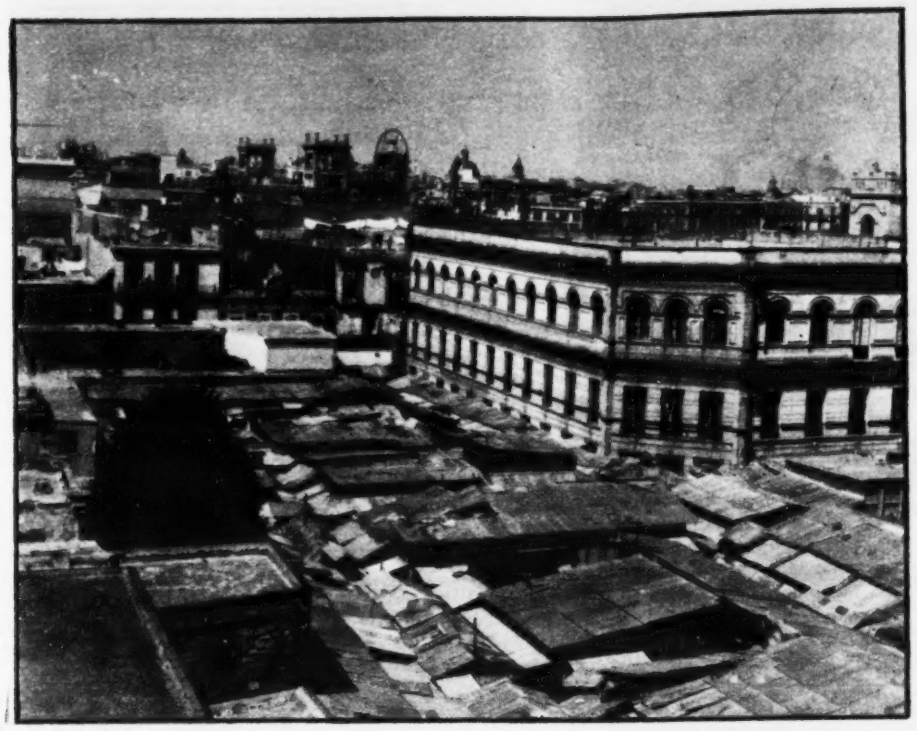


ANGELA PERALTA

Se llamaba la calle, del Mirador de la Alameda. Detrás de las casas se encontraba el convento de Santa Isabel. En distintas épocas fué domicilio de la Sociedad Filarmónica Francesa, la Librería Ballesca, la Imprenta de Aguilar y Vera y otros comercios. Los trañseúntes de estas calles jamás soñaron con la posibilidad de una vista de pérgolas, librerías de cristal, un intenso tráfico de monstruos motorizados y un "coloso" de mármol que se hundiera al paso de cincuenta centímetros por año, como ha venido ocurriendo con el gran Palacio de las Bellas Artes, actual sede del INBA.

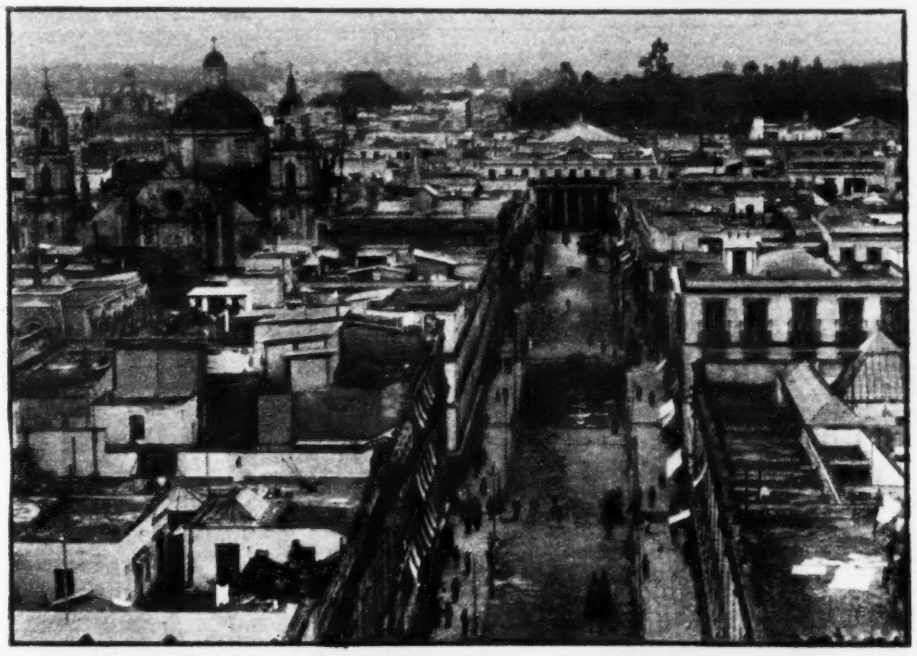
ASI ERA PLATEROS

Inolvidables en la vida de México fueron las tertulias en el famoso café "La Concordia", en las calles de Plateros y San José del Real —hoy Francisco I. Madero e Isabel la Católica—. Allí se congregaban artistas, escritores, poetas, toreros, periodistas, militares, las gentes más conspicuas, para comentar el suceso del día y el último chisme. El café llegó a su fin al adquirir la compañía de seguros "La Mexicana" el predio en $300,000.00, y levantar el edificio que aun perdura. Por esa misma época se construyó el garigoleado edificio de "La Esmeralda", que aparece aquí.



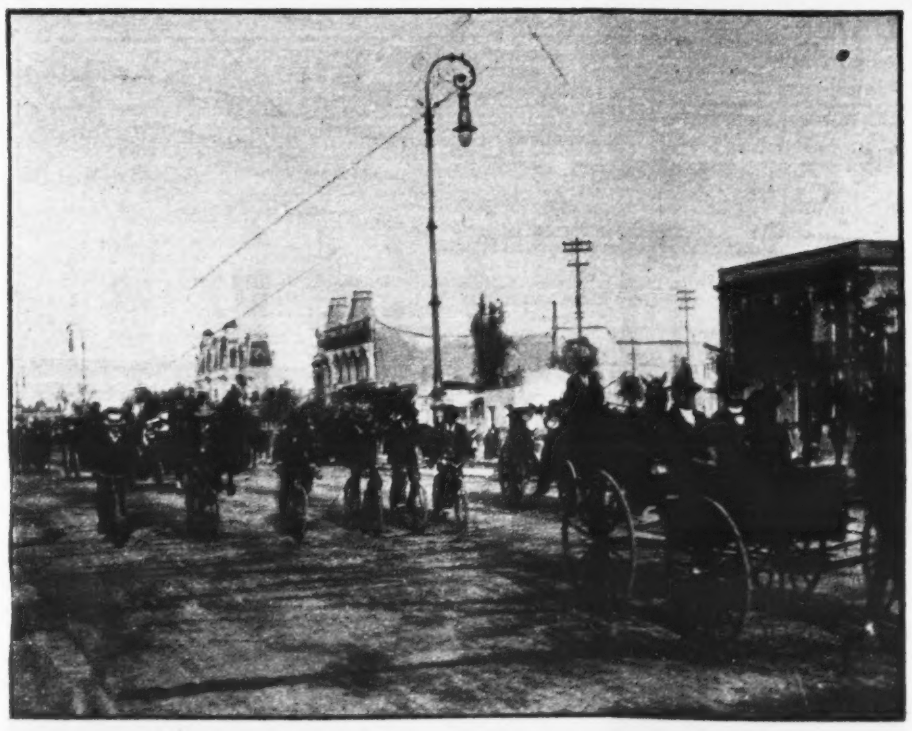
EL VOLADOR

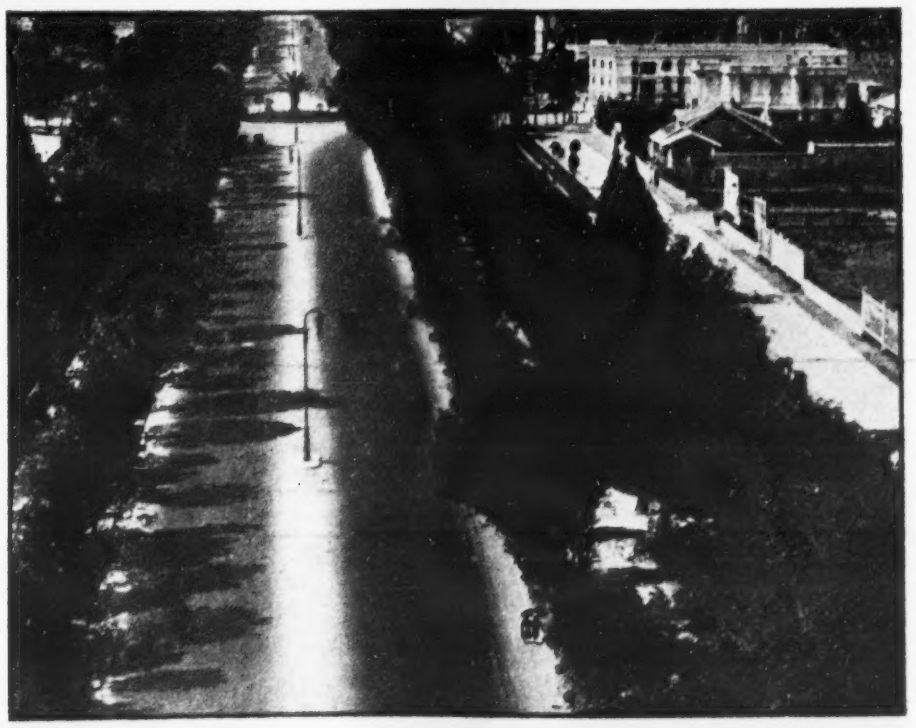
Era El Volador uno de los mercados más singulares y populares de México. Típico mercado de barracas. Sus techos están expuestos en esta fotografía. Tomó este nombre porque allí los aztecas efectuaban el más popular de sus juegos. Muchos de los objetos expendidos en este lugar, eran el producto de las fechorías de los ladrones. Se vendía de todo, aunque lo más pintoresco de El Volador, en sus buenos tiempos, eran las peluquerías con sus cortinillas encarnadas. Y no le faltaba al barbero su olla de sanguijuelas, para ciertos enfermos. Allí tenemos ahora el severo Palacio de Justicia.



5 DE MAYO

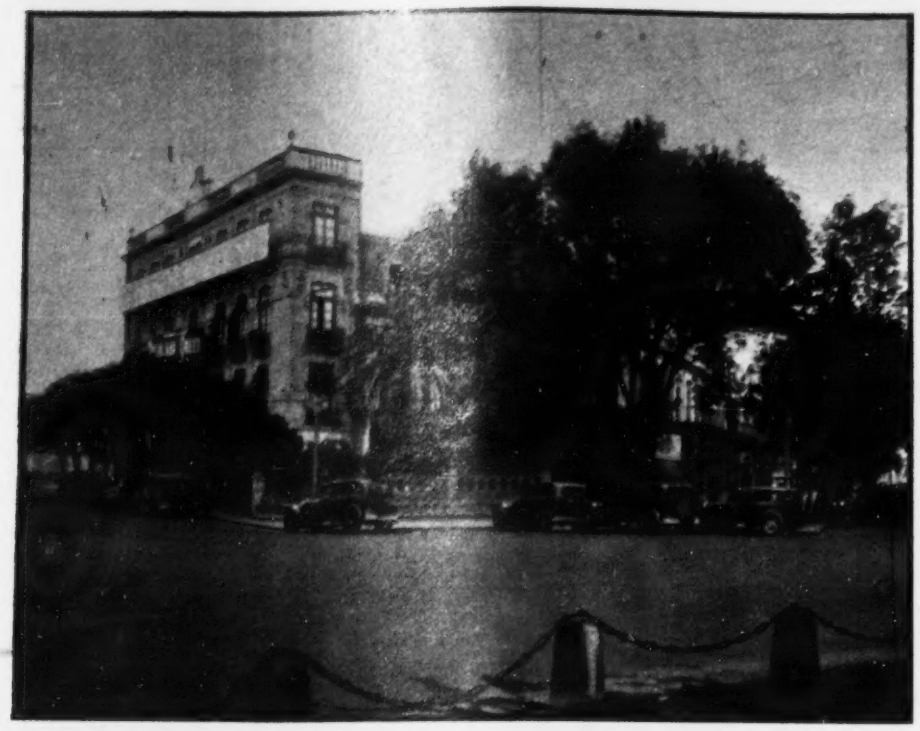
Lo que fué y lo que actualmente es la avenida del 5 de Mayo. En sus tiempos entretegía una red de oscuras callejuelas, y se cerraba con el Coliseo de Vergara, Teatro de Santa Anna, que luego se llamó Teatro Nacional. Allí se presentaron celebridades como Angela Peralta, la Patti, la Scalchi, Fernando Díaz de Mendoza, doña María Guerrero y otras. Entre nubes de polvo y ruidos ensordecedores, el engrandecimiento de la ciudad se impuso y acabó con aquel pintoresco escenario, para dejarnos la avenida 5 de Mayo, que si bien amplia, no lo suficiente para las actuales necesidades de tránsito.





PASEO DE LA REFORMA

A principios del siglo el Paseo de la Reforma se veía así. Quien poseía un vehículo —carruaje o bicicleta—, emprendía el paseo dominical hasta el Bosque de Chapultepec, además de las elegantes señoronas y de los caballeros que iban a pie. Era la zona residencial por excelencia de los adinerados y la aristocracia. Timbre de orgullo eran los regios palacetes de lado y lado de la avenida. Paulatinamente fueron llegando al Paseo las estatuas de héroes y hombres ilustres, en tanto crecían los árboles. Todo fué cambiando hasta dejarlo convertido en una de las avenidas más espléndidas de América.

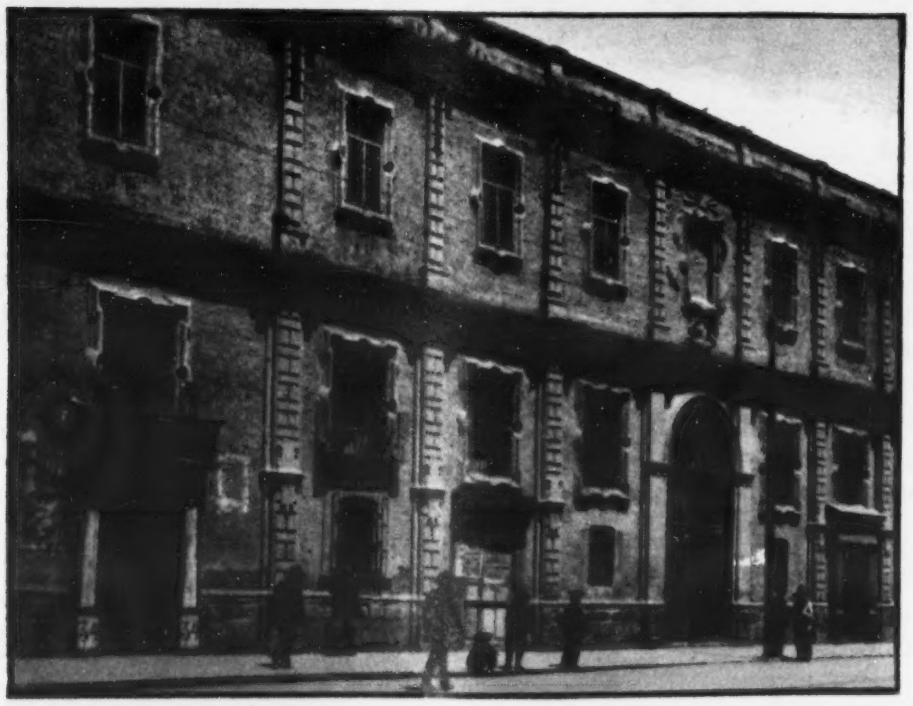


CAFE COLON

El Café Colón, que fué uno de los centros más connotados de México, ahora nos parece una finca particular de esas que abundan en Cuernavaca. Pero el Café Colón tuvo su historia. Durante años allí se citaron los políticos más prominentes, así como la gente llamada "bien" y las damas mundanas. En la época de la Revolución fué escenario de no pocas balaceras. Y es de recordar que fué también en el feudo del célebre Rodolfo Fierro, sucesor de Pancho Villa. En sus límites ha quedado erigido el edificio de Recursos Hidráulicos, con su pelicular estilo de pagoda, no gustado por todos.

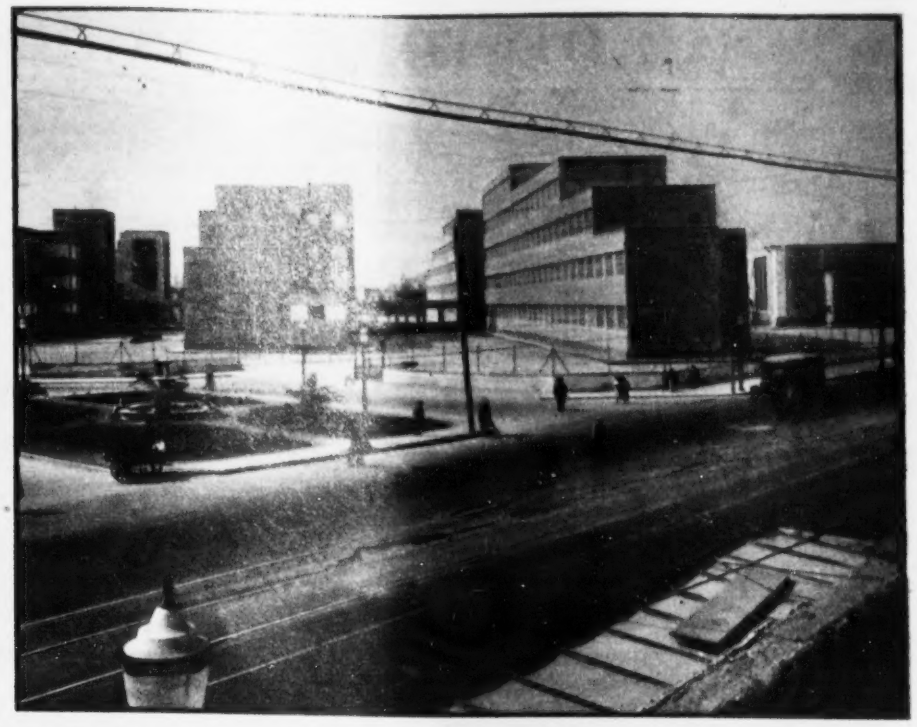
PLAZA DE ARMAS

Aquí tenemos otro emplazamiento de la Plaza de Armas de la ciudad de México, que no podemos ignorar. Frente a la catedral existía una tupida arboleda, que desapareció gracias a una orden de don Venustiano Carranza. Y justamente aquí estaba el sitio, la terminal, de la compañía de tranvías. Y el extraño kiosco, que se asemeja a una casita china, pertenecía a la oficina de tranvías, en donde se despachaban los carros y se adquirían los boletos para estos vehículos. La otra panorámica nos muestra lo que los años han hecho de la plaza: un jardín despejado y de corte moderno.



COMUNICACIONES

Durante la primera década de este siglo existió este edificio de dos pisos. Era el Hospital de San Andrés. Entre sus particularidades más notables destaca el hecho de haber albergado el cadáver del Emperador Maximiliano, hasta qùe el 18 de enero el almirante austríaco Teggetthoff condujo a México el cuerpo del infeliz archiduque. Años más tarde, la piqueta demoledora derrumbó el viejo e histórico caserón colonial, y en sus terrenos se construyó el edificio de Comunicaciones y Obras Públicas, conocido de todos hasta hoy. Este edificio fué inaugurado en el año de 1912.



CARCEL DE BELEN

La tenebrosa Cárcel de Belem, que tomó su nombre de un convento que anteriormente ocupó el recinto. En su leyenda negra quedan sus pavorosas bartolinas, que fueron un infierno. Pena y muerte encontraron allí muchos reos y presos políticos. En sus patios fueron fusilados Mora y Morales, dos guatemaltecos que asesinaron al General Barillas, exiliado político guatemalteco. El General Abelardo Rodríguez, entonces Presidente de la República, derrumbó la prisión y levantó allí el Centro Escolar Revolución.

SANTO DOMINGO

Aunque algunos de los edificios en los contornos de Santo Domingo aun perduren, los mismos vientos que soplan por allí han cambiado. Ni qué decir del ambiente y de los tipos pintorescos, como los aguadores, que llegaban a la fuente. Esta ya desapareció en su lugar nos queda la estatua de La Corregidora doña Josefa Ortiz de Domínguez. Y la plazuela, que debe llevar su nombre, sigue siendo conocida por todos como la de Santo Domingo. En la fotografía del México viejo estaban los "evangelistas", en los portales: en la otra se ve la casa de la Santa Inquisición.

AV. DEL EJIDO

Don Porfirio colocó la primera piedra de lo que debía ser el Palacio Legislativo. Una imitación de El Capitolio. Pero por años y años se quedó en pura armazón, hasta que Calles dispuso que se destinara a Monumento de la Revolución. Por eso en un principio se llamó esta avenida, del Palacio Legislativo; luego del Ejido y últimamente fué bautizada con el nombre de Avenida Juárez. En poco tiempo toda la zona quedó transformada, como vemos en la segunda gráfica, que cubre los terrenos del Tivoli del Eliseo y los que fueron los grandes jardines de la Tabacalera.

A PESAR DE TODAS LAS DIFERENCIAS, LAS POTENCIAS

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Hace algunos años, bastantes —no quiero acordarme de cuántos— conocí un caso curioso de simbiosis. En la Biología Marítima, de Santander (España), vivía un "erylus" (espongiario), sobre un "dronia" (cangrejo), de blando caparazón. De esa guisa el "dronia" transportaba al "erylus", que no tenía movimiento, de un lado a otro. Pero al mismo tiempo, con el armazón calcáreo de sus células, hacía invulnerable al "dronia", mal protegido por la Naturaleza. Esta simbiosis fué una lección social para mí. Nunca la he olvidado.

Pues bien; los individuos y los pueblos viven entre sí, quiéranlo o no, en una simbiosis semejante: menos visible. La vida intelectual, la política, la económica, la social, son acervo de todos —individuos y pueblos— por todos constituido y del cual cada uno toma su parte. La aspiración de la Humanidad es que la parte que cada individuo y cada pueblo dan para el acervo común y reciben de él, sea la alicuota. Pero, precisamente por esa asociación rígida, por la cooperación recíproca, tal como es, se produce la evolución en los individuos y los pueblos. Con el progreso cultural cambian los regímenes políticos, económicos y sociales. Quedan, con sello permanente, más o menos acusado, las razas y los pueblos, que son los "erylus" y los "dronias" de la simbiosis. Sin que, desde luego, ninguno esté condenado a ser "dronia" perdurablemente, ni sea llamado, por toda la eternidad, a ser "erylus".

Porque las cosas suceden así, cuando, en una coyuntura histórica un pueblo —los Estados Unidos actualmente— asumen en gran parte la dirección transitoria del mundo debido a su poderío industrial y económico, puede estar satisfecho, pero no envanecerse con desdén para los demás pueblos. Su jerarquía política y su emporio de riquezas los debe a su esfuerzo propio, y también, por modo principal, a una ciencia, una técnica y una inventiva universalizadas. Ha podido añadir el pueblo norteamericano nuevos teoremas a la cadena de teoremas científicos; pero le habría sido imposible descubrirlos sin la existencia previa de la cadena de teoremas de la que los derivaron. Será justo discernirle progresos en la invención; pero la inventiva ha acudido a los Estados Unidos, desde todos los otros países, atraída por el brillo del oro como las mariposas acuden al brillo de la luz, y dejó su huella en los registros de patentes.

Pone más en relieve la interdependencia de los pueblos la distribución desigual de los recursos naturales. Por virtud de ella, si un día dejasen de ser alimentados los canales que conducen a los Estados Unidos las materias primas de los países iberoamericanos y de otros continentes y se alzasen las barreras aduaneras en los mercados donde los Estados Unidos colocan su producción para el exterior, el coloso de esta coyuntura histórica se derrumbaría. Del más alto nivel de vida descendería al más bajo. ¿No prueba esto que no existe la opción de convivir o no convivir —que intermitentemente, es conmorir— y que la convivencia es inexcusable?

Han sido sugeridas las consideraciones precedentes por esta circunstancia: Un mes y medio después de que Stalin se mostrase inclinado a la "convivencia" entre Oriente y Occidente, han revivido el problema unas declaraciones del Presidente Eisenhower. ¿Es o no posible la convivencia de los Estados Unidos con la URSS? De lo que dejamos argüido se deduce que es inevitable. Añadiremos que la convivencia existe, forzando las actitudes recíprocas, aunque el nexo sea la guerra fría.

Pero el Presidente Eisenhower, al discurrir sobre las relaciones soviético-norteamericanas, ha hablado de su disposición para concurrir a una entrevista con el dictador ruso. Dijo textualmente: "Me encontraré con "cualquiera", en cualquier lugar razonable, si creyese que esa entrevista sería de algún provecho y estuviese de acuerdo con lo que el pueblo norteamericano cree que debe hacer su Presidente". Caracterizan los circunloquios a esa expresión, pero no excluyen, en verdad, la posibilidad de que se lleve a cabo la entrevista Stalin-Eisenhower. Algo, pues, ha mejorado la disposición de los Estados Unidos, en lo que hace a la conciliación, desde que cesó en la Presidencia el señor Truman. Y aun hay otros síntomas de mejoría. Uno: que Eisenhower "iría a cualquier lugar razonable" para efectuar la entrevista y su antecesor sólo aceptaba la visita de Stalin en Washington. Otro: la designación hecha de embajador de los Estados Unidos a favor de Charles E. Bohlen, diplomático que sirvió de intérprete en Yalta entre Roosevelt y Stalin, y la aceptación del nombramiento por el Kremlin.

Empero, simultáneamente, para entibiar si no desvanecer las esperanzas de que haya de buscarse la conciliación entre Oriente y Occidente, se han sucedido otras declaraciones. Unas, aclaratorias; nugatorias otras. En las primitivas manifestaciones de Eisenhower ya se decía que, si se llegase a algún acuerdo, había de contener en sí mismo la garantía de su cumplimiento; lo cual es razonable. Después, el Secretario de Estado Foster Dulles fué más allá. Consideró como simple conjetura cuanto se hablaba de la entrevista de los dos jefes, y agregó: "Con Rusia hay que tratar a base de trueque, obteniendo, sobre la marcha, lo que negociemos". Trueque, esto es, toma y daca; expresión no muy diplomática que no define lo que deben ser los acuerdos para que se cumplan. ¡Trueque cuando se trata del destino de los pueblos! Y, como es el momento de pisar fuerte y hablar alto, se ha repetido hasta la saciedad que no se puede tratar con quien acostumbra no respetar los acuerdos.

¿Acaso es lo corriente que se respeten "todos" los acuerdos surgidos de una guerra? Si se mira hacia atrás se verá que unos se cumplen y otros son violados, y lo que importa es obtener alguno de los primeros. Le es posible al comentarista, sin hacerse sospechoso como demócrata, poner en relieve la no muy pulcra conducta de las democracias aliadas, ya que, en el anterior comentario, puso de manifiesto la conducta pérfida de la URSS. Someteremos, pues, a una crítica imparcial dos casos: el de Italia y el del Japón. Vaya por delante el de Italia.

En Potsdam prevaleció este criterio de los Tres Grandes —Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia—: Fué Italia la primera potencia que rompió con Alemania y además contribuyó, al lado de los aliados, a la derrota del Japón. Liberada del régimen fascista, progresaba hacia el establecimiento de un régimen democrático. Tales circunstancias le hacían acreedora a que se concertase con ella un tratado de paz, tras del cual los Tres Grandes podrían facilitar su ingreso en la ONU. Los ministros de Relaciones Exteriores, dependientes de los Tres Grandes, redactaron el tratado; fué puesto en vigor, e Italia se inclinó inmediatamente del lado de las democracias; mejor dicho, de los Estados Unidos. Le atraía, legítimamente, aparte las razones históricas, el señuelo de la ayuda económica norteamericana. En 1947, Alcide de Gasperi, proclamó la entrada de Italia en la estrecha unión económica y política de la Europa occidental. Días después, Carlo Sforza, canciller italiano, participaba en París en la reunión del organismo europeo de cooperación económica (O. C. E. E.), que iba a suceder en sus funciones al Plan Marshall.

¿Qué ocurrió con el tratado de paz? Tenía algunas limitaciones y las desbordó Italia en su trayectoria hacia la integración en el grupo de las democracias. Preferentemente sucedió eso en las limitaciones relacionadas con las fuerzas que el tratado autorizaba. Esto no debió de parecer mal a los Estados Unidos y la Gran Bretaña; pero la URSS formuló una enérgica y baldía protesta. Recibióla desdeñosamente Italia, que se sabía respaldada por los otros Dos Grandes, y la URSS replicó a sus desviaciones oponiéndole el veto para su entrada en la ONU. Actualmente, gracias al tratado en cuyo otorgamiento participó Rusia como igual de los Estados Unidos y la Gran Bretaña, es Italia una de las potencias que harán la mayor aportación en hombres al Ejército de Europa, de 2 millones, que se está organizando contra la URSS.

El caso del Japón es más aleccionador todavía. Cuando se reunieron en Yalta los Tres Grandes, los Estados Unidos no las tenía todas consigo respecto al final de la guerra con el Japón. Roosevelt quería, a todo trance y costa, que entrase en ella la Unión Soviética. Estaba persuadido de que así se precipitaría la derrota de los japoneses. Y Stalin, de tal modo solicitado, hizo que las compensaciones fuesen fuertes, y Roosevelt las concedió.

A cambio de entrar en la guerra contra el Japón a los tres meses siguientes de la rendición de Alemania, Stalin obtuvo que fuese respe-

PUEDEN CONVIVIR *aún las*

OCCIDENTALES SEGUIRAN CONTEMPORIZANDO CON RUSIA

tado el "statu quo" de la Mongolia Exterior, satélite de la URSS. Por otra parte, se le concedió la rehabilitación de los derechos rusos anteriores a la guerra rusojaponesa de 1904, que Rusia perdió. Abarcaban éstos: la parte meridional de la isla de Sakhaline, amén de otras islas adyacentes; la internacionalización del puerto de Dairen, con derechos preeminentes de la URSS; el recobro de vigor del arrendamiento de Port Arthur, y la administración chinosoviética de las lineas férreas de la Manchuria meridional y la China oriental, a Dairen. ¡Todavía, de añadidura, le concedieron las islas Kuriles! Si más pidiera, más le hubieran dado los Estados Unidos; el que se ve con el agua al cuello no repara en el precio que haya de cobrarle quien de ella lo saque. Y luego resultó que, por la interferencia de la bomba atómica —que no merecerá mención honorífica de la Historia— fué poco menos que innecesaria la intervención de la URSS contra el Japón. Pero las concesiones han subsistido.

¿Cuáles vericuetos han seguido después las democracias conducentes a que el Secretario de Estado Foster Dulles anuncie un viaje a Tokio con el fin de acelerar el rearme nipón? Los Estados Unidos prepararon un tratado de paz con el Japón; el alma para concertarlo fué Foster Dulles, a la sazón consejero del Departamento de Estado. Para la redacción y tramitación del tratado no se tuvo en cuenta a la URSS. Los Estados Unidos se allanaron únicamente a conciliar los intereses de la Gran Bretaña: a asegurarle su comercio. El 14 de julio de 1951, Morrison, canciller laborista británico, y Foster Dulles, proclamaron que habían sido zanjadas las diferencias de la Gran Bretaña y los Estados Unidos sobre el tratado con el Japón, y éste, virtualmente, quedó consumado. Era puesto en vigor el 28 de abril de 1952. Truman, en la ceremonia oficial, advirtió al Japón que debía tomar precauciones contra el comunismo, y, en el momento de la firma, el embajador soviético se negó a estampar la suya, por considerar que "el tratado era ilegal". Pero en el Japón continúan las fuerzas norteamericanas por virtud del Pacto de Seguridad del Japón y los Estados Unidos, anexo al tratado de paz. Y estos días volará a Tokio Foster Duller para acelerar el rearme nipón.

El rearme es contra Rusia que, desde la conferencia de Yalta, iba a ser quien decidiese la victoria contra el Japón, a favor de los Estados Unidos. A ese rearme se opone la Constitución que al Japón le dieran los Estados Unidos durante el proconsulado de MacArthur: he aquí los preceptos pertinentes: "La guerra, como derecho de la soberanía de la nación, y la amenaza o el uso de la fuerza son proscritos definitivamente como medio de resolver los litigios con otras naciones. La existencia de fuerzas terrestres, marítimas y aéreas, o de cualquier otro potencial de guerra, *no será autorizada nunca*". Sin embargo Foster Dulles ha sentenciado que nada impide el rearme del Japón. Ni siquiera la Constitución; ésta se modifica si así le place al vencedor: el canciller norteamericano resucita la teoría germana de "los papeles mojados".

Queda expuesta, sumariamente, la conducta de las democracias occidentales en la postguerra; como, en el anterior comentario, se expuso la de la URSS. Del cotejo de una y otra resulta que los vencedores —los que pueden y lo necesitan— tienden siempre a incorporar a los vencidos a su sistema planetario. Varía únicamente el procedimiento. Y entonces —el lector se preguntará— ¿cómo y a quién elige el que anhele el triunfo de las democracias? La interrogación es inquietante, pero el demócrata no gregario tiene respuesta para ella.

¿Al comunismo? ¡Vade retro! En el actual grado de progreso de la Humanidad es ya una utopía. Pudo existir en los tiempos primitivos; no ahora, si no es haciendo extorsión a los derechos individuales. ¿A la democracia occidental? Sí, pero pugnando porque sea substituida por una democracia democrática. Esto es: por una democracia liberal "interpretada" honestamente, que no se limite al consumo interior de cada país, sino que rebose y se vierta en el ámbito internacional. Tendrá la ventaja esa democracia de que siendo también posible —mejor dicho, inevitable— su coexistencia con el comunismo, acabará a la larga —un lapso siempre breve ante la vida de los pueblos— por desplazarlo.

Es la ley de la evolución resultante de fuerzas contradictorias.

Douglas McArthur

DEMOCRACIAS *y la* URSS ?

LA MANDA Allá va, atormentada por el dolor; el asfalto hiere la carne y brota la sangre. En sus ojos hay lágrimas, pero en su alma una profunda satisfacción: es la forma de dar gracias —la manda— al Cristo y a la Virgen de su fe y su creencia.

MEXICO MISTICO

TEXTOS Y FOTOS DE NACHO LOPEZ

Son cuatro horas para llegar de rodillas ante el altar de la Virgen de Guadalupe. Sacrificio sobrehumano, diríase fanático, que realiza el devoto en pago de un milagro que salvó la vida a un enfermo, que produjo paz en el hogar de una familia. Las sangrantes rodillas, las espinas que hienden el pecho o la frente, son alabanzas al Dios que promete y otorga favores a quien pidió con tanto fervor.

"Yo soy el Alfa y Omega", clamó el Señor con voces de trompeta. El principio y el fin de todas las cosas. Fuera de ello, tiniebla y caos. El hombre busca la salvación, huye del pecado; pero la rueda de la vida —su "Karma"— lo mueve a seguir buscando como el ahogado que necesita de aire, a su dios; llámesele Jesucristo, Brahma, Alá, Ahura Mazda, fetiche o totem.

¡Qué tremenda fuerza es la fe! La creencia absoluta de que algo es algo. Verdades que conmueven a pueblos enteros. En nombre de Dios se invita a la guerra y a la paz; a la tolerancia y a la intolerancia.

Las muletas dejadas en agradacemiento por los enfermos sanados, los retablos y medallitas de plata, son milagros que concedieron cristos y vírgenes. La fe escapa a todo análisis; la certidumbre religiosa que ciega como luz resplandeciente sin incógnitas indescifrables que van más allá de todo conocimiento humano. El mexicano cree y ello le basta. Finca sus esperanzas, su ética del bien y el mal, no en los héroes de la vida diaria, gobernadores o presidentes, sino en la imagen libre de toda imperfección.

Por ello, en profundo respeto el mexicano ríe con la muerte. Sobre las tumbas se comerá alegremente escanciando el pulque y el tequila con lágrimas y ruegos en el Día de Difuntos. El pan y las calaveras de azúcar son alimentos destinados al muerto y divertido tabú para los vivos.

Un pueblo como el nuestro que ha sufrido de hambre milenaria, cuya conciencia de su ser va al par con su sentimiento religioso, seguirá de rodillas para acercarse a Aquél que dijo: "Yo soy la puerta: el que por mí entrare, será salvo: y entrará y saldrá y hallará pastos". (San Juan, 10. 9).

En el Santuario de la Villa de Guadalupe el devoto se purifica y desnuda ante su Virgen. Y brotan de su espíritu lágrimas contenidas por siglos de sufrimiento. No desea de su Virgencita sino una mirada de ternura y compasión, y lo demás le será dado.

Nuestro hombre del pueblo oscila entre lo sagrado y lo profano. Y al rendir culto a su Virgen Morena siente aún la presencia velada de Coatlicue. Pero dentro de sí mismo —en medio de su sencillez y pureza innatas— en la penumbra de las iglesias o de su habitación invoca a su Dios: mezcla de ideas abstractas y de realidades tan objetivas como la lucha para obtener el pan diario de los suyos. Y de un Dios se puede esperar cualquier milagro. ¡Tal es la fe del mexicano!

CAMINO DOLOROSO

El tormento que se impone el mexicano es una plegaria mágica y sagrada. Su oración, pronunciada en silencio, es el lazo que lo une a la eternidad y a la salvación. De rodillas camina, de rodillas, penetra al templo, de rodillas, humildemente, reza. Las gentes, como ella, arrojan rebozos, lienzos, para hacerle menos doloroso el camino, hacia la Villa de Guadalupe.

SAGRADO Y PROFANO

Tosca y maciza —como el pueblo mismo— la tumba se levanta— es en el panteón de Contreras, podrá ser en cualquiera otro— y hay en ella un profundo respeto. Pero ahí, en ella, el Día de Difuntos se comerá alegremente, se beberá el pulque y el tequila en una oscilación entre lo sagrado y lo profano.

EL MILAGRO SE HIZO

Los ruegos y las plegarias no han sido en vano. Hombres y mujeres, enfermos, lisiados, acabados, han sido escuchados. La muletas dejadas en agradecimiento —la Iglesia de Los Remedios— son milagros que concedieron los Cristos y las Vírgenes. Es cuando su fe escapa a todo análisis. Ellos —el pueblo—, cree y eso le basta.

INOCENCIA Casi con la vida misma, nace en los pequeños —fatal herencia— el hondo sentido de lo religioso. En el Santuario de la Virgen de Guadalupe, hasta los niños —blancos, limpios, inocentes— se purifican y se desnudan espiritualmente ante la Virgen.

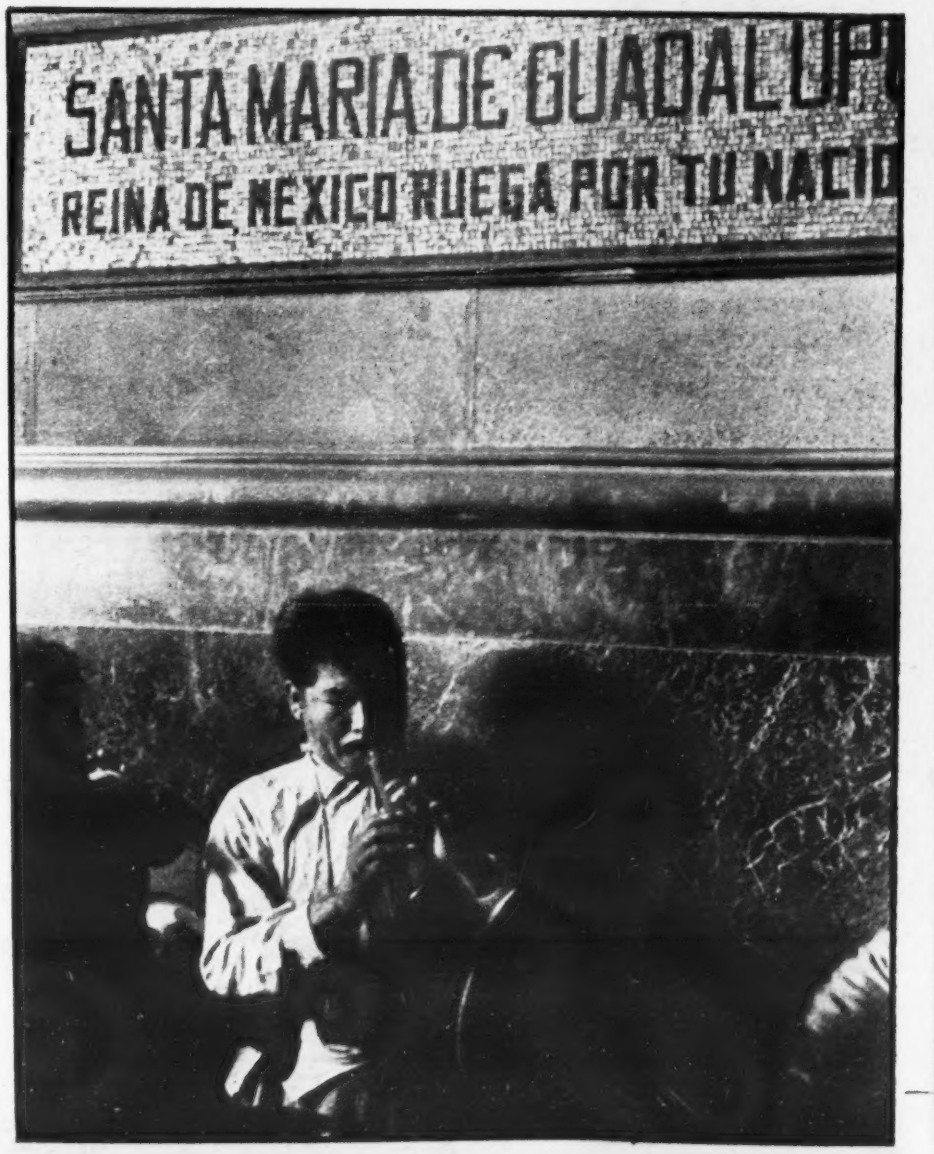
PRESENCIA Es el hombre del pueblo. Al rendir culto a su Virgen Morena, siente aún la presencia velada de Coatlicue. Pero dentro de sí mismo invoca a su Dios, mezcla de ideas abstractas y de realidades tan objetivas como la lucha por el pan nuestro de cada día.

LO MEXICANO Esto es también lo mexicano —¿no hay en ello un sentimiento religioso, un querer acercarse a la pureza?— en torno de la Basílica de Guadalupe. Ahí está la Virgen, la Basílica y un recuerdo de la visita a ese santuario que alberga el misticismo popular.

MISTICISMO Por todos los rumbos de México, en todas las iglesias y capillas, es el mismo misticismo, la misma fe, el mismo amor. El domingo, el templo de Tepoztlán, es insuficiente para albergar a todos los creyentes. Son los domingos mexicanos

CREENCIA ¿Es eso —la fe— lo que salva al mexicano? Finca sus esperanzas en su creencia. En ella radica su ética del bien y el mal y no en los héroes de la vida diaria sino en la imagen libre de toda imperfección. Ella, en este caso, es el más perfecto ejemplo.

ADIVINADORA Pero la herencia del pasado siempre está presente y también los dioses menores forman parte de su vida: el pajarito de la suerte, la cartomanciana, la adivinadora de los mercados, que bajo el mantón, predice, como un dios, lo que está por venir.



ESCENARIO Pero junto con las plegarias y las oraciones, surge la música y la danza. La Basílica de Guadalupe, como todos los templos mexicanos, se convierte en escenario de la religiosidad de un pueblo que también cree con música.

APASIONADA Ahí está el dolor de siglos, el hambre milenaria, la felicidad, la paz, que nunca ha sido saboreada. Y no obstante, sigue la fe con la misma fuerza apasionada. Acaso no espere, no pida nada. Pero frente al altar, nuevas luces la iluminan.

SOLO LA FE LOS MUEVE Y LOS IMPULSA

Desde muy lejos, cruzando valles y montañas, caminando sobre la tierra quemante, ha llegado esta familia —como tantas más— hasta la Basílica de Guadalupe. Su fe es el motor que los ha impulsado y mantenido de pie. Entonces, fervorosamente saludan a la Virgen de sus creencias y un nuevo sentido de la vida surge en ellos. Es el México místico.

NATION

una LIGA de los TEATROS

PARA ORIENTAR Y ESTIMULAR A LOS GRUPOS DE

Por RAFAEL SOLANA

Hace doce años fué convocada en la ciudad de México una convención de los teatros no profesionales; al llamado respondieron aproximadamente seiscientos grupos, de todo el país. ¿Tenían ustedes idea de que existiese semejante número de agrupaciones simpatizadoras activamente del teatro?

Esto era hace doce años, cuando el teatro en la capital estaba prácticamente muerto; todo hace suponer que, desde que, hace unos cinco años, en la metrópoli se vino provocando un despertar de la afición teatral, esto tiene que haberse reflejado en alguna forma en la provincia, y el número de los teatros no profesionales existentes en el país, lejos de haber disminuído, por todos motivos cabe pensar que habrá aumentado.

Se conoce de la existencia de algunos; en Jalapa hay quien se atreva a acometer una empresa que aquí acobardó nada menos que al Instituto de Bellas Artes: el estreno mundial de "Moctzuma II", de Sergio Magaña; en Monterrey hay un grupo entusiasta, animoso, incansable; en Oaxaca hasta se abrió ya una escuela de actuación teatral, que ha solicitado un profesor de México; de esa escuela salió el actor Aragón, que brilló en "El Color de Nuestra Piel" el año pasado; en Guanajuato Enrique Ruelas hace funcionar, desde hace tiempo, una escuela y un grupo teatrales, en actividad constante; en Nuevo Laredo hay dos grupos que periódicamente montan piezas, y que hace poco acometieron la labor de filmar una película a colores, "El Rancho de los Gavilanes", de don Ladislao López Negrete, pieza que ya habían ido a representar, con éxito, en el Auditorium de San Antonio, Texas.

Bueno... esos son los grupos de los que algo se sabe; pero sin duda hay muchos, muchísimos más, que operan oscuramente, desconectados de la metrópoli, sin estímulos, sin comunicación, sin dirección, sin más que su entusiasmo.

Contemos, por ejemplo, los grupos universitarios y escolares; en casi todas las escuelas importantes del país hay grupos teatrales, aunque algunos no acometan su actividad sino una sola vez al año, para poner alguna fácil comedia para la fiesta de fin de cursos; luego hay grupos teatrales en muchos grandes sindicatos, y los hay en muchas organizaciones de carácter religioso; si se piensa en todo esto, la cifra de seiscientos grupos, que se reveló hace dos años, no parece ya tan sorprendente, ni tan extraordinaria; y puede concebirse el que esa cifra se vea aumentada este año, cuando una nueva convención de grupos teatrales no profesionales sea convocada.

¿Para qué ha de ser convocada, con qué objeto, con qué fin?

Para muchos fines concretos, y un solo fin general: el aumento de la cultura teatral en el país; el teatro es sin duda una de las formas de la educación, y ha podido sobrevivir, sobrenadar, a pesar del abandono total en que se ha visto siempre. Ha llegado el momento de tenderle una mano, y de que no solamente respire, sino crezca y prospere.

Por ejemplo: serán proporcionados a los grupos teatrales de todo el país catálogos de obras e informaciones sobre los estrenos de todo el mundo. En la actualidad esos grupos trabajan con una casi absoluta ignorancia de lo que ocurre en todo el mundo, y en México mismo, en materia teatral. Las obras que suelen presentarse, salvo en unos cuantos grupos avanzados como los que ya se mencionan más arriba, son del tipo de las siguientes, que tomo de casos reales: "El Rosario", de Florencia L. Barclay; "La Cura del Cura", de Muñoz Seca; "Las de Caín", de Carlos Arniches; "Rigoberto", de Alejandro Mock. Recientemente, porque aquí tuvo éxito con ella Anita Blanch, y luego la hizo en cine Fernando Soler, han pedido "Mamá nos Quita los Novios", de Torrado; y, por supuesto, "Don Juan Tenorio", y, en el género lírico, "La Verbena de la Paloma". Igual que hace diez, quince, veinte, treinta años.

La rama mexicana del Instituto Internacional de Teatro, de la UNESCO, presidida en México por el jefe del departamento de Teatro del Instituto de Bellas Artes, se ocupará en lo futuro de proporcionar a todos estos grupos no solamente noticia de todas las obras mexicanas que en México se estrenen, o que se registren en la Unión de Autores, aunque no

no PROFECIONALES

AFICIONADOS EN LA REPUBLICA

RAFAEL SOLANA

sean estrenadas, sino informaciones completas de todos los estrenos del mundo, pues ese instituto tiene filiales en Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia, Noruega, Dinamarca, Bélgica, Israel, Japón, India, China, Brasil, Uruguay, Egipto, Turquía, Grecia y muchísimos países más. Y, en el caso de las obras mexicanas, la promoción de cuyas ediciones es parte de su programa, podrá enviar ejemplares en cuanto le sean solicitados; se persigue con esta labor el que todos esos grupos teatrales de provincia que hasta hoy han limitado sus actividades a la representación ocasional de viejísimas piezas españolas o de otros países, se pongan al corriente, conozcan y den a conocer las producciones teatrales más recientes, y estén en posibilidad, si así lo prefieren, como sin duda debieran preferirlo, de representar piezas mexicanas, ahora que existe ya una considerable literatura dramática nacional.

No habrá de ser ésta, sin embargo, toda la ayuda que desde México se brinde a todos los teatros no profesionales de la República; además del envío de informaciones y el suministro de catálogos y obras dramáticas deberá haber un intercambio de artistas; se procurará, en la corta medida en que ello será posible, a causa de los compromisos cinematográficos que grandes divos y divas tienen en la metrópoli, que salgan actores y actrices a dictar en la provincia la lección de arte de sus actuaciones, y lo mismo habrá de intentarse y de conseguirse con los directores, no solamente con los que ya existen, sino con los que salgan de la cátedra de dirección teatral que ha comenzado a funcionar en la escuela de teatro del INBA.

Compañías enteras, con sus obras montadas, podrán en lo futuro salir a la provincia, con la muy valiosa ayuda de los grupos no profesionales residentes en cada localidad, que podrán facilitar sus locales, su organización, y, sobre todo, su público, ya que será labor de cada grupo en su plaza el ir preparando un auditorio para todas las actividades que él mismo desarrolle y que bajo sus auspicios invitados y huéspedes puedan desarrollar. Algunos grupos sindicales, como los de petroleros de Poza Rica, por ejemplo, ya operan así, y en cuanto a los grupos escolares, nada se opondrá a que aporten una valiosa colaboración a esta campaña.

A su vez la provincia volcará sobre México sus valores, en correspondencia al estímulo y las enseñanzas que de la capital recibirá; los autores provincianos podrán enviar sus obras triunfadoras a la metrópoli, que las recibirá con gran interés, y quizás las ponga en los teatros de comedia que aquí funcionen, y actores o directores salidos de los teatros no profesionales de toda la República vendrán a enriquecer las compañías permanentes u ocasionales que actúen en la capital, como ya ocurre. No se tratará solamente de una irrigación hacia la provincia procedente de la capital, como si fuese ella el solo gran tinaco en que se acumularan los únicos valores, sino de una verdadera correspondencia, de un intercambio, que para todos por igual habrá de resultar saludable y beneficioso.

Esta nueva convención de teatros no profesionales será convocada muy pronto, tan pronto como se tenga algo que ofrecer a los grupos que acudan a ella, y ese primer algo será sin duda literatura: catálogos, suscripciones a revistas internacionales, un depósito de obras de autores mexicanos, tal vez un grupo de profesores con que poder responder a las demandas que de ellos llegaren, como llegan ya, al departamento de teatro del Instituto de Bellas Artes.

Hace doce años, cuando se hizo la primera convocatoria, no se adelantó gran cosa; esta vez todo deberá hacerse con mayor firmeza, con seguridades de éxito; y esa convención será tal vez un paso, el primero, y el más decisivo y valioso, para comenzar a irradiar hacia la provincia la cultura teatral que hasta ahora ha sido casi privilegio exclusivo de la metrópoli, y para que la capital pueda recoger y asimilar, en forma más completa que hasta ahora, los valores de renuevo que la provincia puede enviar, en autores, directores, actores, tal vez escenógrafos, compositores, etc.

El renacimiento del amor al teatro, que desde hace poco tiempo se viene notando en la capital, comenzará a notarse, desde muy pronto, en toda la República.

HOY CON

UNA ANDALUZA GUAPA, QUE

LA RANA La extraordinariamente guapa Carmen Sevilla, que en sólo unos días conquistó, con su fantástica belleza y desbordada simpatía la admiración de cuantos la conocen, posa sobre la Cabeza de la Serpiente Emplumada. — Arriba: Allá en los Madriles, Toño Badú, se inició en el culto al flamenco, y en el curso de una fiesta, llevando como compañeras de La Rana, a Estrellita Castro y Carmencita Sevilla, el actor mexicano demostró su categoría y su temperamento.

BULERIAS Ahora es Carmen Sevilla, juventud, belleza, sensualidad en los movimientos rítmicos de unas bulerías, la que deleita a la concurrencia, en un espectáculc de calidad que se improvisó en su departamento. Estrellita Castro, ese torbellino de nervios, de arte y de sentimiento, infatigable —como siempre— acompaña con las palmas y la voz el baile de Carmencita, como hace unos años acompañó en un escenario madrileño su primera presentación artística.

CARMEN SEVILLA

DERROCHA ARTE Y SIMPATIA

BELLEZA Por unas horas —muchas— el lujoso departamento de La Latino Americana, que ocupa Carmencita Sevilla, se convirtió en una sucursal de las famosas cuevas gitanas del Albaicín... Guitarras, manzanilla, toreros, gitanos, empresarios y —como allá— algunos "ingleses". Dos "bailaoras" con temperamento, Carmencita Sevilla y Laurita Alonso, muestran la plasticidad y belleza del baile flamenco, acompañadas por las notas de la guitarra de Paco Millet.

BAILARIN Con la misma elegancia que luce la escuela sevillana de un toreo profundo y señorial en la arena, Manolito González, que nació en un barrio humilde, a la sombra de la Giralda, conoce el sentimiento y el ritmo de Las Sevillanas, que aquí baila con Carmencita, acompañados por la voz magnífica de Estrellita y la guitarra de Millet. Fiesta inolvidable, en la que por unos momentos parecía haberse trasladado a México el embrujo del Albaicín. — (Fotos Hermanos Mayo).

la VUELTA al MUNDO de UN PERIODISTA

Se llama Simone Silva y es la estrella inglesa de la cinta "Momento Desesperado". Descansa sobre un abrigo de mink valuado en 30,000 dólares.

DIENTES
ESTATUA
RELACIONES
JAPON
TEATRO
DIFICULTADES
ESTRELLA

DIENTES

La costosa expedición al Polo Norte en submarino, bajo los hielos del casquete polar, fracasó por culpa de los dientes del capitán del "Nautilus". Sir Hubert Wilkins, el famoso explorador, insistió en que toda la tripulación se hiciera un previo reconocimiento de la dentadura, sabedor del sufrimiento que en ella causan los fríos intensos. Todos lo hicieron menos uno: el capitán, que después de sumergido experimentó tan terribles dolores, que fué preciso regresar antes de alcanzar la meta.

ESTATUA

—Fuí yo —ha declarado una vecina de Francfort—, quien le cortó las piernas a Arturo Schopenhauer.

—¿Sin ayuda de nadie?

—No diré quiénes fueron mis cómplices.

Este extraordinario diálogo se ha desarrollado entre una mujer contrabandista llamada Gertrudis Wolff y policías de la ciudad alemana de Francfort. El Schopenhauer maltratado no es, desde luego, el original, que falleciera hace casi cien años, sino una copia de bronce, una estatua. Se alzaba en Francfort, y desapareció meses atrás, víctima de los ladrones de metales.

Al parecer, no sólo la codicia movió a Gertrudis Wolff. Había leído al gran filósofo antifeminista.

—Ignoro —dijo— lo que habrán hecho con él, porque se lo vendimos a unos traficantes vagabundos, pero cualquier cosa que le haya sucedido me parecerá bien. Era un viejo deslenguado.

Arturo Schopenhauer es autor entre otras muchas sentencias misóginas, de aquella famosa: "La mujer es un animal de cabellos largos e ideas cortas". Y es responsable también de otra frase de su discípulo Nietzche: "Si vas con las mujeres, Zaratustra, ¡no olvides el látigo!"

Gertrudis Wolff se ha cobrado estas injurias y ha hecho un pequeño negocio.

RELACIONES

Ahora que la vieja Persia ha roto susrelaciones con Gran Bretaña es oportuno recordar que dicho país presenta un ejemplo notable en la historia de la diplomacia, por haber mantenido una situación de este género durante más de dos mil años con Grecia. Después de las guerras entre persas y griegos ambos países no sostuvieron relaciones hasta el mes de agosto de 1908.

JAPON

El trabajo de americanizar a Tokio resultó fácil. Los japoneses, acostumbrados a que les digan lo que tienen qué hacer, han cooperado entusiásticamente con las fuerzas de ocupación. Han asimilado rápidamente los modales y dicharachos americanos. Admiran los "jeeps" y se detienen a verlos pasar por la calle principal, la cual es llamada por los soldados boulevar Michigan. Otros grupos se reúnen regularmente delante de los cuarteles, en el Dai Ichi Building, situado enfrente del palacio imperial. En el cine instalado frente al teatro Ernie Pyle hacen cola para ver las películas de Hollywood.

TEATRO

Pero quizá el mejor ejemplo de la cooperación japonesa esté en el propio teatro Ernie Pyle. Este edificio es el centro de diversión para todas las autoridades civiles y militares de ocupación en la capital nipona. Cada noche, centenares de "jeeps" y carros militares parquean en largas filas mientras sus ocupantes disfrutan de las películas, los "shows", la biblioteca, los "sandwiches" y los tragos.

Normalmente la más grande atracción del teatro es también el mejor ejemplo de la cooperación japonesa. Es un grupo de veinticuatro muchachas niponas, todas menos de veinte años, escogidas por el tamaño y la figura, que forman las Erniettes. Constituyen la quintaesencia de la belleza nipona, porque fueron escogidas entre miles de muchachas... sólo que de acuerdo con el concepto occidental de la belleza.

Se les hace practicar interminablemente las danzas americanas, se les enseña a suavizar el gesto, a adaptar los movimientos a la música. a abordar la natural rigidez de las danzas niponas, a actuar en sincronización con las demás y, finalmente, entrenadas para actuar en conjunto del modo que lo hace un coro americano.

Las Erniettes hicieron su aparición hace unos meses en la musical "Miniature Variety". Desde entonces han aparecido en dieciocho producciones, atrayendo más y más elevado número de espectadores y bastantes aplausos para ser consideradas un "hit" en los propios Estados Unidos.

DIFICULTADES

Encontraron a las japonesas entusiasmadas con la idea, pero frente a una serie de dificultades para adaptarse a un distinto tipo de danza. Requirió muchas horas de práctica hacerles perder la rigidez característica de los movimientos que forman la milenaria danza japonesa. Después fueron necesarias semanas para que concibieran la nueva modalidad de expresión muscular. El idioma constituía otra barrera. Aún hoy es necesario un intérprete durante los ensayos, a pesar de que los instructores han aprendido bastate japonés para las indicaciones más usuales en la dirección tales como "sonríase", "la pierna izquierda", "el brazo derecho", empecemos de nuevo".

Una peculiaridad de las artistas japonesas que más asombró a los instructores americanos era su hábito de despedirse después de cada ensayo con una inclinación ceremoniosa ante el maestro de turno, diciéndole: "Domo arigato, sayonara", lo cual quiere decir: "Gracias, honorable; hasta luego". Y tanta cortesía resultaba extraordinariamente asombrosa para quienes estaban habituados a tratar con las desaprensivas artistas de coro norteamericanas.

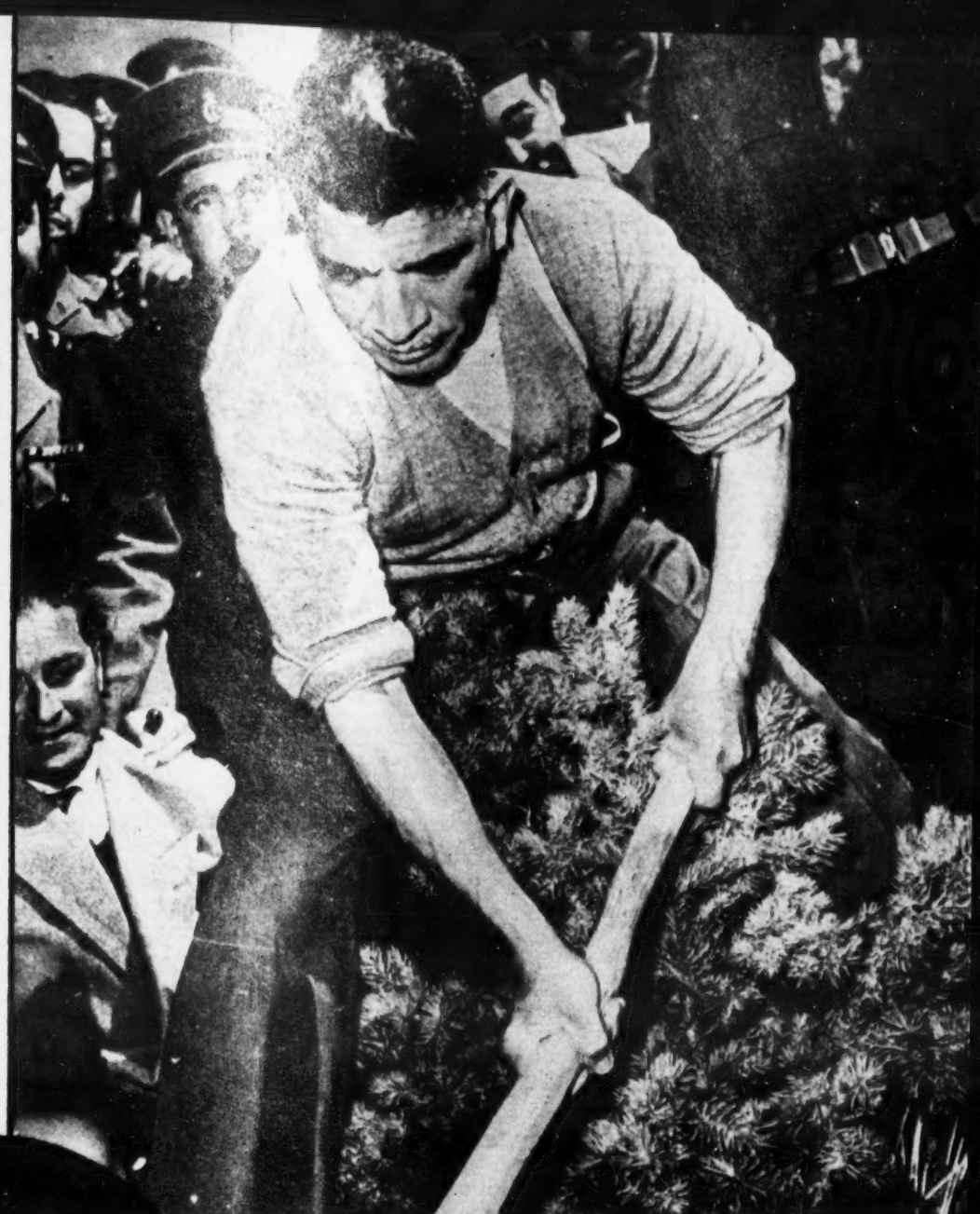
ESTRELLA

Desde el principio, una de las muchachas, Shizuko Chiba, sobresalió. Aprendió rápidamente el "tap" y el vals, la samba y la rumba, sorprendiendo a sus instructores y convirtiéndose en la "estrella" del "show".

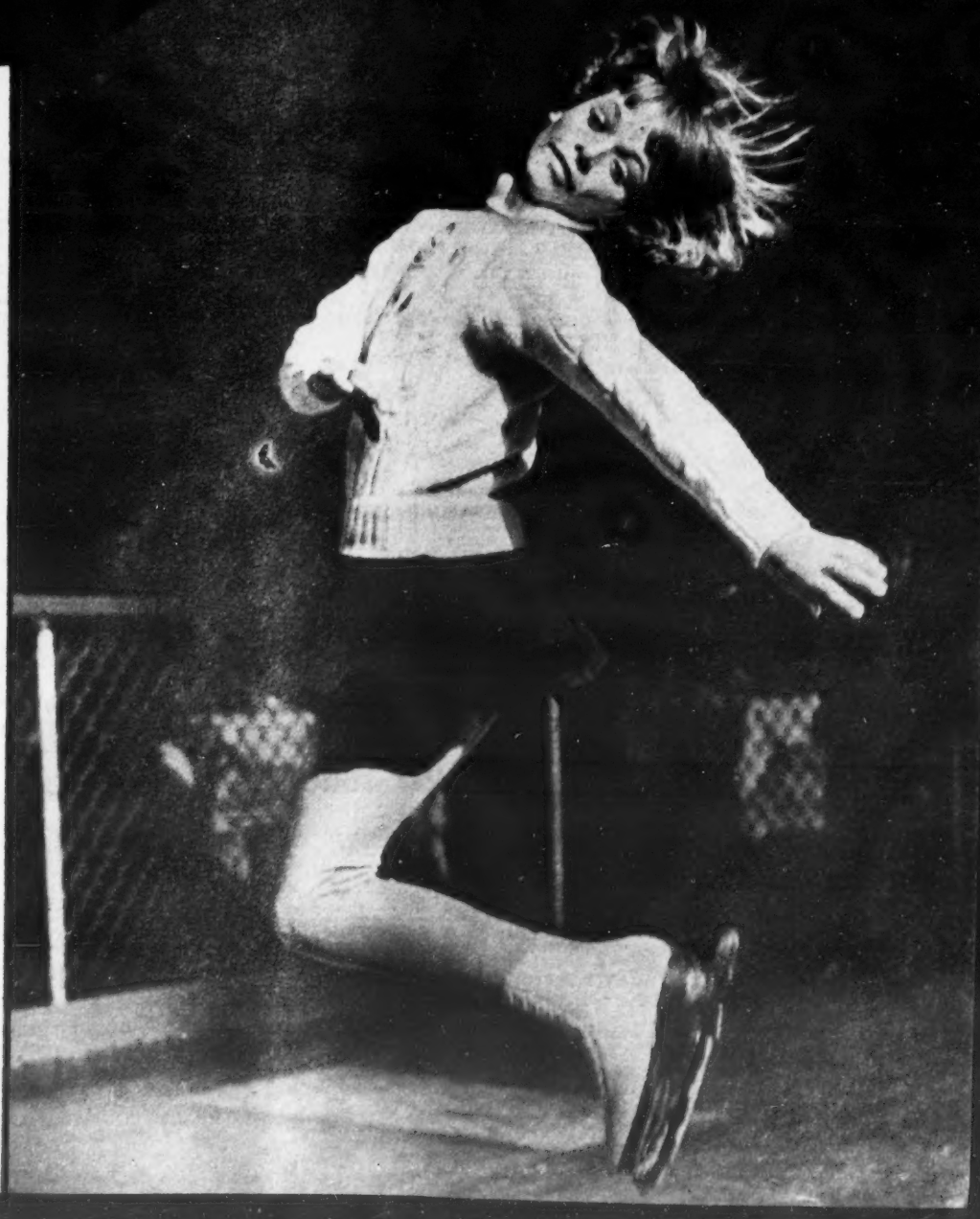
Todos los trajes para las Erniettes son diseñados por Jason Linsey, un experto de Hollywood. El teatro tiene su departamento de costura y sus cuartos de vestir, muy semejantes a los de todos los teatros del mundo. Tiene toda la utilería que es necesaria para estos espectáculos. Edward Stephenson, que recibió especial atención por su presentación de la opereta "El Mikado", de Gilbert y Sullyvan, es el director. Entre los triunfos logrado por el teatro Ernie Pyle, están "Tiempos de Show", "Tico-Tico", "Estrictamente limitado" y "Tambores en la jungla", En cada uno de estos "shows" las Erniettes obtuvieron un decisivo triunfo. El teatro tiene capacidad para más de tres mil espectadores, y cuando se anuncia la aparición de los Erniettes, todos los asientos suelen estar ocupados.

TAMBIEN ELLAS TIENEN SU ENCANTO

Los londinenses que pasaban por la Calle Downing, se quedaron sorprendidos cuando vieron a esta muchacha entrar vestida así a la residenria oficial de Winston Churchill. Se trataba de protestar contra los estudiantes de una Universidad que habían invitado a tres muchachas francesas para que presidieran el carnaval, porque las inglesas "carecían de encantos". — Abajo: Y para probar que tienen sus encantos, las estudiantes inglesas realizaron una manifestación en paños menores. Los ingleses, por supuesto, coincidieron con ellas y las francesitas tuvieron que cancelar su viaje.



Poniendo en marcha el proyecto de reforestar una enorme extensión en Kom Oshim, Egipto, el Primer Ministro Neguib sembró los primeros tres arbolitos. Un total de 120,000 árboles cubrirán lo que antes eran secos, áridos terrenos. El pueblo, inmediatamente respondió al llamado oficial. — Abajo: Tiene apenas trece años de edad, pero Carol Heiss, de Nueva York, es, por ahora, la esperanza de los Estados Unidos para obtener el campeonato mundial de patines sobre hielo. Carol acaba de regresar de Suiza donde compitió en el Campeonato Internacional Femenino. En marzo seguramente obtendrá el campeonato de EE. UU.



Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Cuando mi madre me llevó a presentarme con don Aurelio V. Villarreal —así se llamaba el director del Instituto Felipe Naranjo— el maestro le dijo que ya estaba enterado de mi caso, y que haría todo lo posible por encaminarme en los nuevos senderos espirituales por donde me iba a aventurar. Don Miguel F. Martínez quería mucho al pueblo de Lampazos y se esmeraba en enviarle sus mejores discípulos para que la educación fuese cuidada e integral. Ahora bien, don Aurelio —como le decíamos respetuosamente a pesar de sus pocos años— era uno de los mejores maestros que había producido la Escuela Normal de Nuevo León.

Tras de someterme a un examen breve y superficial, procedió a matricularme en el quinto año. Ese mismo día escribió a mi padre para decirle que si quería enviarme en septiembre de ese año —1896—, al Colegio Civil, podía tener la seguridad de que sería admitido; pero que con un año de preparación, me iba a resultar mucho más sencillo, internarme en las rutas del porvenir. Por eso me había inscrito en el quinto año y no en el sexto, pues con unos cuantos meses de aparente atraso, mi espíritu se acomodaría más fácilmente y tropezaría con menos obstáculos en mi marcha adelante. Con estas jugosas consideraciones, mi padre quedó convencido de que don Aurelio V. Villarreal era un maestro auténtico, es decir, un abridor de caminos, un despejador de horizontes, un ajustador de almas.

Así pues, cursé el quinto año, desde julio hasta noviembre, y luego, el sexto desde enero hasta agosto de 1897. Por lo que había aprendido en Encinal, me coloqué fácilmente sobre todos mis compañeros en Aritmética, en Geografía, en Ciencias Naturales y en Historia Universal; pero en cambio, resultaba inferior a ellos, en Gramática española, en Instrucción Cívica y en Historia de México. Esta particularidad de ser estrella en unas asignaturas y retrasado en otras, interesó mucho a mi maestro que vió con claridad que mi problema era el de la planta que de pronto se traslada y es trasplantada de un lugar a otro: las raíces tropiezan con asperezas inesperadas en el nuevo terreno y por lo mismo, sufren un inevitable destanteo. Mi educación resultaba trunca, y más que trunca, irregular. Había pues que aprovechar aquel año para establecer la ponderación y el equilibrio.

¡Y con qué devoción y amor se consagró don Aurelio a realizar esta tarea! Sin preocuparse mucho por mis deficiencias gramaticales ni por mis fallas en instrucción cívica, se dedicó por entero a interesarme por el pasado de México. El texto de don Antonio García Cubas no lo ayudaba, pues yo lo encontraba mucho menos sencillo y claro que los que acababa de cursar sobre la historia de los Estados Unidos. Para mí, resultaba un enredo inexplicable, la historia precortesiana, el régimen virreinal, las luchas de escoceses contra yorkinos durante el período presidencial de don Guadalupe Victoria, las guerras civiles que no terminaban nunca. Don Aurelio se propuso sacar de cada período histórico el episodio luminoso y ejemplar, y sobre todo, de fácil comprensión. Me hizo ver a grandes rasgos, la belleza de la cultura precortesiana, el drama de la Conquista, la austera vida colonial, la gesta de la independencia; y luego, sin esconder las miserias ni las vergüenzas de 1847, procuró explicarme la tragedia de la derrota; el ocaso inevitable de Santa Anna, y la Revolución de Ayutla, que abrió el capítulo de la Guerra de Reforma y de la Intervención Francesa. Y así fué, como en un plazo cortísimo, me hizo comprender que nuestra historia, aunque más infortunada y triste, era mucho más fulgurante y original que la de los Estados Unidos.

Y no se conformaba con que yo repitiese las cosas bellas que él decía, sino que me empujaba al diálogo constante, para que del intercambio de conceptos, emergiera de mí mismo, la orientación que tanto necesitaba. No me decía: "Allí está la estrella polar", sino que me sugería la manera de encontrarla.

Muchos años después, leyendo los Ensayos de Montaigne, me encontré con el siguiente párrafo en el capítulo XXV del libro I dedicado a la educación de la infancia:

"Demasiado aprender sofoca el alma, lo mismo que la humedad excesiva sofoca a las plantas y demasiado aceite a las lámparas. Nuestro pedantesco bagaje de conocimientos extraído de los libros, lo llevamos en el borde de los labios, lo mismo que los pájaros llevan el grano en el pico para alimentar su prole. No se debe contentar el maestro con pedir cuenta a su discípulo únicamente de las palabras de la lección, sino del sentido y de la substancia, juzgando del provecho que ha sacado, no por el testimonio de la memoria, sino por el testimonio de la vida. Procure también que lo que aprenda su discípulo lo aplique a cien usos si es posible, para ver si lo aplica bien, si lo ha comprendido. Es un indicio cierto de que el estómago no ha desempeñado bien sus funciones cuando devuelve los alimentos en el mismo estado en que los recibe. Las abejas vuelan de flor en flor robándoles parte de los delicados jugos que contienen y que no son la miel misma; ésta la forman las abejas después, y es enteramente suya. Los discípulos deben de la misma manera recoger ideas y conocimientos de los demás, no para reproducirlos como los reciban, sino para transformarlos y fundirlos en obra propia. Guarde el discípulo en buena hora lo que recibió prestado, pero revele a la vez lo que él ha hecho por su parte".

Al reproducir estos consejos sapientísimos, tengo que considerar que don Aurelio V. Villarreal no los había leído, pues la cultura de la Escuela Normal de Monterrey, en los noventas, no llegaba hasta el insigne moralista del siglo XVI. Y sin embargo, procedía como si llevara las palabras de Montaigne, grabadas en su corazón. Y este caso singular me trae a la memoria la siguiente paradoja que le oí una vez a don Francisco Bulnes: "Don Porfirio Díaz sigue fielmente los consejos de Nicolás Maquiavelo, porque no se ha tomado la molestia de leer "El Príncipe"; y copia con exactitud los procedimientos de Augusto, porque no ha perdido el tiempo, estudiando la vida del Emperador romano".

La frase cáustica y llena de elegancia y donosura de nuestro gran tribuno se le puede aplicar —aunque sin intención hiriente— al maestro lugareño del norte: no necesitó leer a Motaigne para seguir sus advertencias, porque arriba de su propia cultura, irradiaban las luces de su vocación sublime.

Aunque Miss Bee Thomas y Miss Marie Wellhausen me habían inspirado un profundo afecto, y un respeto más profundo todavía, la impresión que me dejó don Aurelio Villarreal fué mucho más honda y trascendental. Era el maestro auténtico que no piensa en sí

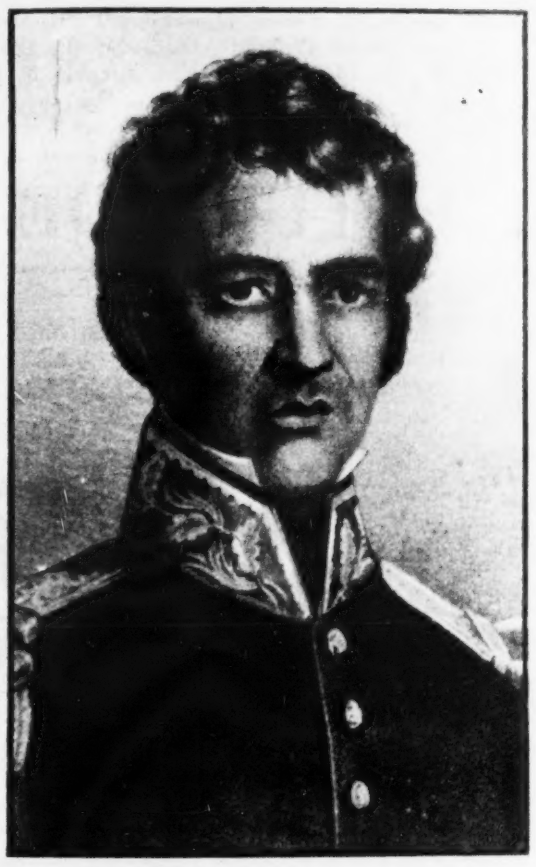
mismo, sino en sus discípulos; el que descuida su huerto personal para sembrar en los cercados ajenos; el que adquiere luces, no para gozar con ellas, sino para transmitirlas íntegras y aún multiplicadas, a las parvadas infantiles que lo rodean; el que sabe de antemano que las altas jerarquías del pensamiento que conducen a la fama, y a veces a la gloria, no serán para él; y sin embargo, goza con ser el puente por donde pasan al porvenir los espíritus en formación.

Aquel ejemplar preceptor iba en camino de ser una de las figuras educativas más altas del país. Cuando don Miguel F. Martínez fué nombrado Director General de Educación Primaria en el Distrito Federal, lo sustituyó en Monterrey, como timonel de la eneseñanza nuevoleonesa, el benemérito profesor Serafín Peña, que había sido el Inspector del Centro o sea el que vigilaba los planteles de la capital del Estado. Mucho se dijo entonces que don Aurelio Villarreal iba a ocupar el puesto de don Serafín; pero, ¡oh, dolor!, se empezó a rumorar que el joven maestro no andaba bien en sus facultades mentales. Desgraciadamente, se confirmaron los rumores alarmantes y por una de las ironías más crueles del destino, quien había trabajado tanto en pro del equilibrio, acabó como un desequilibrado; el que había desparramado luces en derredor, terminó con su inteligencia sumergida en sombras...

Yo lo recuerdo como era en 1896: un héroe del magisterio. Heroísmo sosegado, humilde, casi siempre obscuro, que no deslumbra con los relámpagos transitorios que ciegan, pero sí impresionan con las luces perennes y acariciadoras de las constelaciones. Los astrónomos clasifican las estrellas, llamando de primera magnitud, las que se encuentran más cercanas a nuestro planeta y por lo mismo aparecen ante nuestros ojos con fulgor más vivo. En el momento en que yo dejaba de ser un niño para convertirme en un adolescente, nadie estuvo tan cerca de mi espíritu como don Aurelio V. Villarreal. Por eso, al escribir su nombre, doblo la rodilla con reverencia y exclamo como Dante:

"Tu duca, tu signore, tu maestro".

Memorias DE GARCIA NARANJO

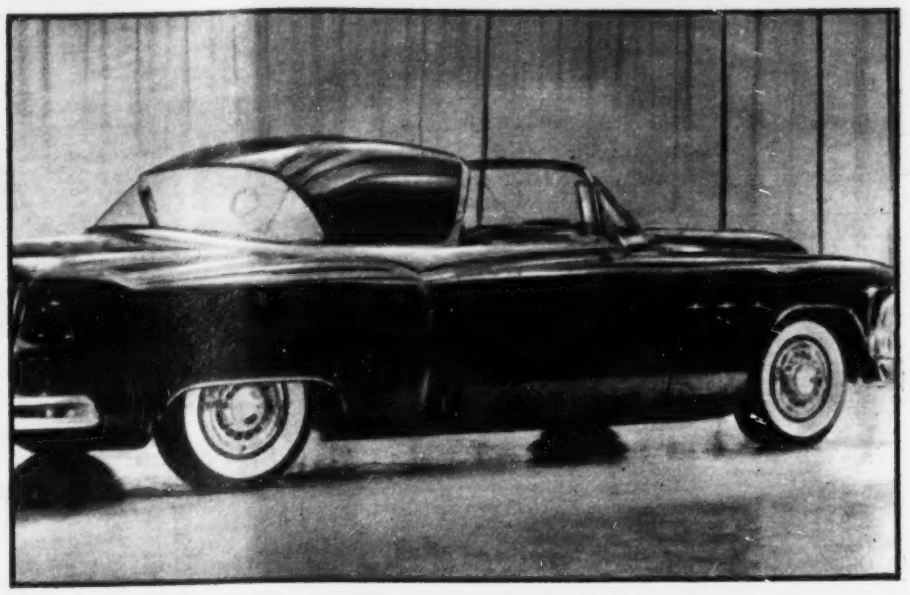


DON GUADALUPE VICTORIA

ANTONIO LOPEZ DE SANTA ANNA

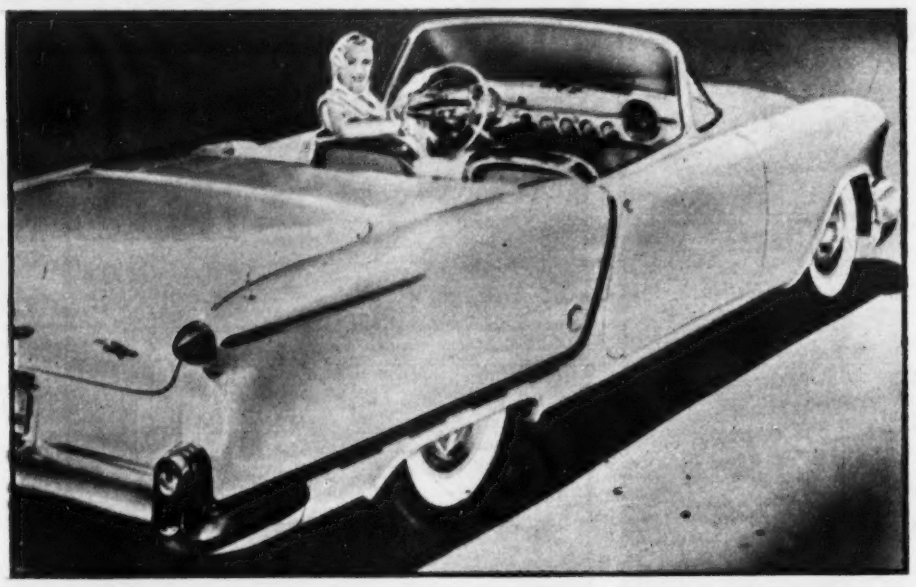
EL MAESTRO DE PROVINCIA

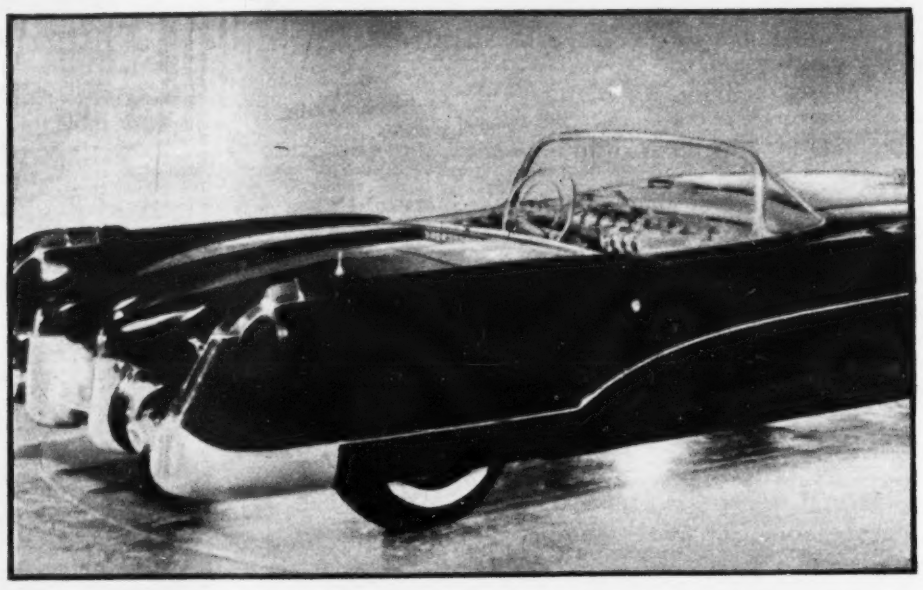
"Aquel ejemplar preceptor iba en camino de ser una de las figuras educativas más altas del país. Cuando Don Miguel F. Martínez fué nombrado Director General de Educación Primaria en el Distrito Federal, lo sustituyó en Monterrey, como timonel de la enseñanza nuevoleonesa, el benemérito profesor Serafín Peña, que había sido el Inspector del Centro o sea el que vigilaba los planteles de la Capital del Estado. Mucho se dijo entonces que don Aurelio Villarreal iba a ocupar el puesto de don Serafín; pero, ¡oh dolor!, se empezó a rumorar que el joven maestro no andaba bien en sus facultades mentales. Desgraciadamente, se confirmaron los rumores alarmantes y por una de las ironías más crueles del destino, quien había trabajado tanto en pro del equilibrio, acabó como un desequilibrado; el que había desparramado luces en derredor, terminó con su inteligencia sumergida en sombras..."



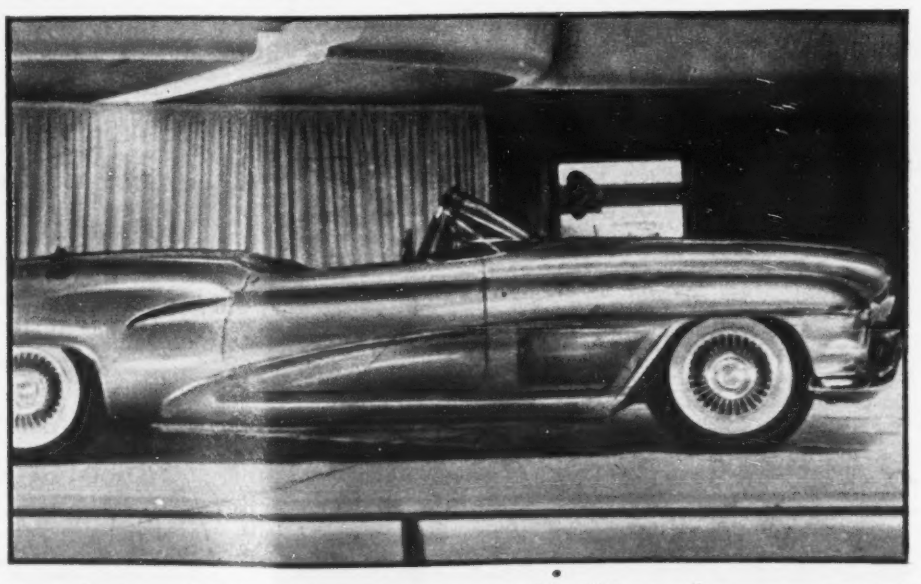
Nuevamente, General Motors Corporation volvió este año a la ciudad de los rascacielos, para presentar al público sus nuevos modelos en el mundialmente famoso Hotel "Waldorf-Astoria". Lo más destacado de la exposición de General Motors, llamada "Motorama", fueron los modelos experimentales, Le-Sabre, Buick, "Wild Cat", Oldsmobile, "Starfire", Chevrolet, "Corvette", Pontiac, "La Pariessienne", que por primera vez fueron expuestos ante el público. El Chevrolet "Corvette" tipo "Sport" así como los demás modelos experimentales que estuvieron exhibiéndose constituyeron la nota más sensacional dentro de la industria automotriz mundial.—A la izquierda: Este es el fantástico modelo Chevrolet "Corvette" convertible "Sport" de dos asientos con 102 pulgadas entre ejes, que fué presentado por primera vez al público en la exposición "Motorama" 1953 de General Motors Corporation en el Hotel Waldorf-Astoria de Nueva York el sábado 17 de Enero. El Chevrolet "Corvette" tiene una carrocería construída enteramente de plástico de fibra de cristal, de color blanco, que incluye un mínimo de adornos cromados en su diseño. El interior se encuentra tapizado con una armoniosa combinación de piel, en colores blanco y rojo brillante.—Derecha: "La Pariesienne", una modernísima versión del tradicional "landau" es el fantástico modelo presentado por la División Pontiac en el Motorama de 1953. Este modelo está construído para llevar chofer y ayudante. El asiento delantero derecho puede ser operado hidráulicamente hacia delante, corriéndose 11" y permitiéndose en esta forma fácil acceso al asiento trasero.

MARAVILLAS DEL FUTURO DE GENERAL MOTORS





La novedosa estilización y el lujoso interior del carro experimental Oldsmobile, el modelo "Starfire", pueden ser admirados en esta vista trasera del aerodinámico convertible. Este automóvil tiene una carrocería de Plástico "fiber-glass" color azul turquesa. El tablero de instrumentos de seguridad tiene 5 indicadores colocados entre el velocímetro y la bocina de radio. Los respaldos de los asientos delanteros tienen bandas de metal cromado a su alrededor y el toldo es guardado en un compartimento en la parte trasera con tapa de metal corrediza. En la defensa trasera y formando una sola unidad, están las luces de reserva y los tubos de escape del motor.—Derecha: Este convertible tipo "sport" de un diseño futurístico es el modelo "Wild Cat" de la División Buick. Este modelo experimental tiene una carrocería de plástico "fiber-glass" o sea de plástico de fibra de cristal, motor en "V-8" Buick de 188 hp. Este novedoso modelo está equipado con transmisión automática "Dynaflow". El interior está acabado en piel de color verde brillante. Una de las características del "Wild Cat" son los discos de rueda "Roto-Static" los cuales permanecen inmóviles aun cuando el resto de las ruedas, o sea el ring con las llantas, giran alrededor de ellos. El modelo "Wild Cat" diseñado por la División de Diseños de la General Motors Corporation, fué construído para experimentar con carrocerías hechas de plástico.



Uno de los modelos futuristicos que fabricó la División Cadillac para el "Motorama 1953" de General Motors Corporation en su modelo "L2 mans" con una carrocería de plástico "Fiber-glass" de color azul metálico. Este modelo tiene una altura de 51" hasta el borde de su novedoso parabrisas y es 5'3" más bajo que el modelo Cadillac Standard que actualmente se fabrica.—Derecha: El "laboratorio sobre ruedas" de General Motors Corporation fué modificado tanto mecánicamente como en estilización para su exhibición en el "Motorama 1953" GM. Se han instalado tomas de aire acondicionado en la parrilla cromada y el aire que pasa al potente motor "V-8 de 335hp", sigue su curso por entradas a cada lado de las portezuelas. Se le ha incorporado una sola bomba hidráulica que opera los cuatro gatos de las ruedas, reemplazando los motos eléctricos individuales que equipan anteriormente. Nuevas salpicaderas de una sola pieza reemplazan las anteriores de tipo pantaleta con abrazadera, así como los nuevos tapones cromados con rayos en forma de aspa.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Desde los ya remotos tiempos de la señora Pani de nadie se contaban tantos ni tan divertidos chistes como los que en los últimos días han salido a la luz pública acerca del señor Lelo de Larrea, agraciado en el actual régimen con un cargo que tiene estrecha relación con la cinematografía, arte o industria que el señor Lelo, que en su nombre lleva la fama, sólo había conocido antes con el carácter de espectador, desde las cómodas butacas de algunos cines neoyorquinos.

El señor Lelo se ha convertido en un nuevo Gedeón; de ser ciertos todos los cuentos que se le atribuyen, si en realidad ha pronunciado todas las frases que como suyas se repiten, habrá que convenir en que es una verdadera enciclopedia de la ignorancia cinematográfica.

Una de sus primeras medidas ha consistido en prohibir la entrada de los niños a la exhibición de una película especialmente hecha para ellos, la cinta infantil "Huracán Ramírez", de la que son estrellas la niña de ocho abriles Titina Rodríguez y el gordo cara de niño Tonina Jackson.

Se considera muy posible que el señor Lelo se haya inspirado para tomar esta medida en la disposición del severo don Adolfo chico, el Güero Fernández Bustamante, que ha prohibido a los niños del Distrito Federal el acceso a las funciones de lucha libre, en que antes coleccionaban autógrafos.

Pero el perjuicio que se causa al productor de la cinta es enorme; si la proyectó y la realizó como cinta principalmente destinada a un público juvenil , y aun pueril, y así le fué aprobado el libreto, ahora que ha gastado el dinero en hacerla, y se cambia de idea, se le lleva a la ruina, pues no se le permite recuperar.

Bien que, si los señores Lelo y Bustamante consideran perniciosa la lucha libre, en lo que sin duda ven moros con tranchete, se determine en lo futuro no aprobar como clase A los scripts que se llevan a la censura con temas relacionados con ese circo, teatro o deporte; pero muy mal que se aplique la disposición novedosa, contraria a los usos y costumbres, con películas que ya hicieron su gasto y que ya no tienen remedio.

Una, la de Joselito Rodríguez y su hija, y otra, ya de próximo estreno, la de René Cardona y su hijo "El Enmascarado de Plata"; también esa cinta de luchadores está hecha por un niño para los niños, en el eminentemente infantil sistema de episodios. Como la clasifiquen sólo para adultos, la matan. ¿Qué adulto tiene ganas de ir a ver en episodios al hijo de René Cardona con máscara?

★

¡Qué rato más amable se pasa con la película "Mi Hijo se Enamora", en el Metropolitan! Es una delicia de comedia, en que se reúnen un libreto lleno de ligereza y de gracia, y una actuación magnífica, desbordante de simpatía, de un grupo de excelentes actores.

El principal de ellos es Charles Boyer. ¡Qué falta estaba haciendo este gran artista en nuestras pantallas! No lo habíamos vuelto a ver desde la versión en inglés de "El Cuervo", una cinta que se llamó "Cartas Pérfidas" o cosa por el estilo.

Claro que Boyer no es ya el romántico galán de "La Tragedia de Mayerling" y de "La Batalla"; ha llovido mucho desde entonces; pero sigue siendo un actor admirable, dueño de una simpatía personal que inmediatamente conquista al público; aunque los papeles en esta película estén muy equilibrados, y el de Boyer no sea mayor ni mejor que los otros, él se roba la cinta, con su amabilidad, con su gracia, con su "charme", tal vez mayor, hoy que tiene más de cincuenta años, que cuando tenía treinta y cinco.

Y así están, ligeros, amables, todos los demás artistas del reparto: Louis Jourdan,. Bobby Driscoll, Marsha Hunt, Linda Christian, Marcel Dalio, el poeta de "La Casa del Maltés", hoy en un papel de abuelo, tan bien desempeñado, tan convincente, como el completamente opuesto de "sisteneur" que hace poco le vimos en "Esclavas del Amor" "Dedé d'Anvers". Todo esto dentro de una comedia teatral sencilla, humana, divertida, y con un espíritu de alegría y de tolerancia que nos recordó el de otra buena comedia de teatro que se convirtió también en gran película: "Vive como Quieras".

"Mi Hijo se Enamora" es de lo que verdaderamente vale la pena de verse, si se tiene capacidad para disfrutar de una comedia de ingenio y de una serie de actuaciones magistralmente matizadas; claro que si se tiene el espíritu más tupido, sobran los Tin-Tanes y los "Amores de Locura" para ir a soltar el trapo, o las películas de doña Libertad para llorar a moco tendido. Para todo hay público.

★

Por ejemplo, "Los Líos de Clochemerle" es más gruesa, aunque también muy divertida y simpática; pero no es una comedia fina, sino una farsa un tanto grotesca y en que no se temió incurrir en ningunas exageraciones.

El director Pierre Chennal interpretó bien el espíritu del conocido libro de Gabriel Chevalier cuando hizo de su película un verdadero desfile de caricaturas; aproximadamente lo mismo era "El Premio a la Virtud", y también fué una comedia muy entretenida.

A algunas personas les ha parecido desagradable "Clochemerle" por el tufillo que despide; es una película que huele bastante mal; ¿han notado ustedes que algunas películas, sobre todo si son muy realistas, molestan al olfato? Aparentemente el cine no se dirige sino a dos sentidos, a la vista y al oído; pero en realidad, por la habilidad de los directores, llega a afectar a otros sentidos; Tongolele y Silvana Mangano, por ejemplo, son actrices que afectan al sentido del tacto; no se las admira por lo que de ellas se ve ni por lo que de ellas se oye, sino producen una especial sensación en las yemas de los dedos. .

Pero volvamos a "Clochemerle"; "Clochemerle" huele mal; al aliento de los dientes podridos del profesor Tafardel, al encerramiento que trascienden las poco aireadas enaguas de Justina Pulet, y a las naturales emanaciones ácidas que necesariamente escapan del "monumento" en torno al cual gira toda la acción de la cinta; hasta a las botas de los soldados que llegan a completar el desorden; todo está tan vivamente retratado, que de la pantalla parecen escapar todos esos olorcillos, que llegan a afectar nuestra pituitaria.

Sin embargo, si no se tiene un olfato exageradamente fino, se pasa un buen rato con esta sangrienta caricatura; tan bueno como el que sin duda hemos pasado leyendo el libro, en el original, o en la excelente traducción de Amparo Villegas.

Otra cinta que puede recomendarse, aunque no a todo el mundo, sino sólo a las personas. . . diremos mejor que "de amplio criterio", de olfato no muy asustadizo.

★

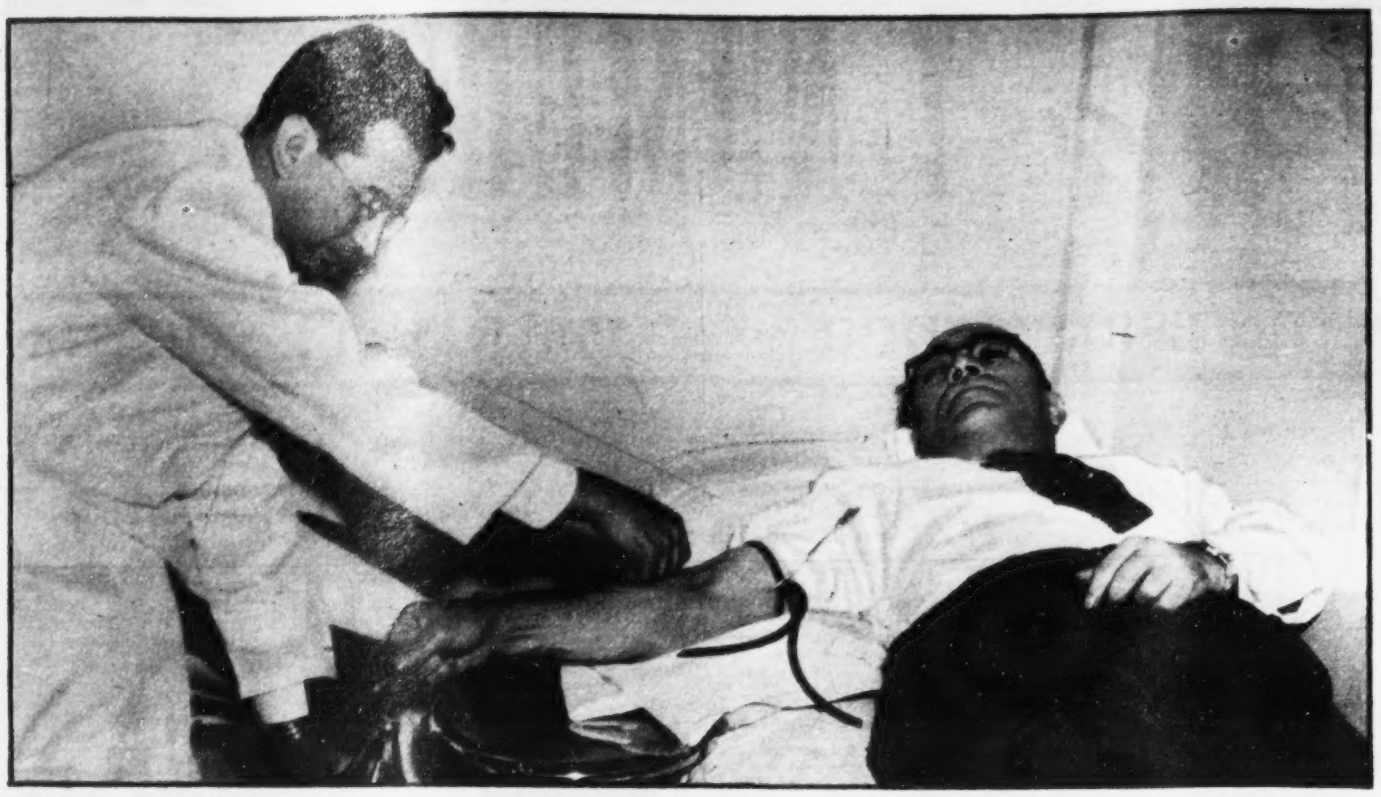
Siguen buscando los actores y los directores teatrales mexicanos qué traducir, para abrir teatros; uno se abrió con "Lluvia", de Somerset Maugham, y para abrir otro, en las calles de Gante, están pensando en "The Glass Menagerie", o "El Zoológico de Cristal", como se tradujo en Buenos Aires, de Tennessee Williams.

Los actores y directores de los Estados Unidos, en cambio, buscan obras mexicanas; por ejemplo, la de Rodolfo Usigli "El Gesticulador", que acaba de estrenar con gran éxito, en inglés, con el nombre de "The Great Gesture", el teatro Hedgerow, en Pennsilvania.

Usugli que asistió al estreno, se muestra satisfecho, aunque confiensa que hacía mucho mejor el papel central don Alfredo Gómez de la Vega.

Don Alfredo por cierto, también se olvidó ya de que su triunfo mayor aquí lo obtuvo con una obra mexicana, esa misma, y acaricia la idea de poner "La Muerte de un Agente Viajero", traducción del inglés. Años hace que está con ese sueño, y ya lo va a realizar, parece.

Ojalá que tenga más suerte que la que tuvo don Pedro López Lagar con la obra de Lenormand "Los Fracasados", que gustó mucho a la crítica, pero al gran público le interesó tan poco que hubo que dar apresurado cerrojazo a la temporada, después de una serie de descalabros económicos.



La semana pasada se inició la campaña para obtener de todos los ciudadanos, la cantidad de sangre necesaria para producir la globulina gamma contra la poliomielitis. La primera persona en donar su sangre, fué el propio Secretario de Salubridad y Asistencia, doctor Ignacio Morones Prieto.

Corazón de los E. U. de A

El Puerto de Houston es el puerto natural para exportadores o importadores Latinoamericanos que comercian con los 20 estados que forman el corazón comercial e industrial de los Estados Unidos de América.

Esta área de los Estados Unidos es el mejor mercado para vender sus productos— y el mas próximo para comprar lo que necesita.

Y recuerde . . . que las tarifas de ferrocarril desde este rico territorio a su destino por el Puerto de Houston son mucho más baratas que por el Puerto de Nueva York— un dato significativo y económico digno de ser tomado en cuenta por los hombres de negocio de Latinoamérica.

Houston es el eslabón más corto entre el Medio Oeste y los exportadores o importadores Latinoamericanos que hacen negocios con firmas en las principales ciudades de los 20 estados que forman el corazón de los Estados Unidos de América.

Cada una de estas ciudades representa, al mismo tiempo, un amplio mercado para los productos latinoamericanos — cada una de ellas manufactura productos para el progreso de 20 países que forman la América Latina.

GENERAL MANAGER
PORT OF HOUSTON
P. O. BOX 9187
HOUSTON 11, TEXAS
U. S. A.

Por favor enviarme información más completa del Puerto de Houston.

Nombre

Dirección

Ciudad País

NOTICIERO

Por JUAN S. GARRIDO

CARLITOS PUIG TRIUNFA EN EUROPA

Desde Saint Germain des Pres, a unos metros de Notredame, nos escribe el buen amigo Carlitos Puig, dándonos cuenta de sus triunfos en Europa. En Harlem, Holanda, ofreció un concierto en el que fué acompañado por la Orquesta Sinfónica de ese puerto. Puig, comenzó su participación en el programa, con las "Siete Canciones" del compositor Revueltas y fué bien aplaudido, pero predominando en esta música moderna los elementos discordantes, se hace necesario escuchar esta clase de composiciones con frecuencia para que sea completamente apreciada. Cuando la ovación se hizo imponente, fué después de su interpretación de la romántica aria del czar, de "Snegourotka" de Rimsky-Korsakoff. Puig demostró ser uno de los más extraordinarios exponentes del "bel canto". Llamado por tres veces a escena, salió a corresponder los aplausos que compartió con director y orquesta, y fué obligado a repetir la dicha aria de "Snegourotka". Todavía Carlitos permanecerá por algún tiempo más en Europa, pues debe ofrecer audiciones en Bélgica, España, nuevamente en Holanda, Londres y los países escandinavos, anunciándonos su regreso a México, para el mes de abril, cuando muy pronto. Lo felicitamos por sus éxitos, deseando que a su regreso nos brinde ocasiones para escucharle en su patria.

UN PROGRAMA DE MUSICA CLASICA CUMPLE SIETE AÑOS

Como digno de ser imitado, resulta el hecho de que el conocido programa radial "Album musical", cumpla el 6 de marzo, siete años de existencia continuada, sostenido por el mismo patrocinador, Cía. de Cigarrillos "El Aguila" y bajo la atinada dirección artística de Jesús Elizarrarás, quien ha producido el programa desde su iniciación. Para celebrar tan importante aniversario, se presentó una audición radiofónica contando con la cooperación de siete magníficos elementos artísticos: Irma González, la notable soprano mexicana; Chacha Aguilar, distinguida contralto, y Evangelina Magaña, eminente soprano ligero, que hace tiempo no escuchábamos y que demostró conservar sus facultades vocales en magníficas condiciones. Ojalá escuchemos más a menudo a Evangelina, especialmente en ese aplaudido programa "Mi Album Musical". También participaron en el séptino aniversario, el violinista Roberto Kitain; el joven pianista de 14 años de edad, Michel Bloch, el que prácticamente se ha formado como artista en estos programas, habiendo actuado en ellos desde que cumplió sus 8 años; el excelente tenor italiano, Pino Baratti, poseedor de una bella voz y quien demostró tener

MUSICAL

gran musicalidad, y el conocido barítono Gilberto Cerda, expresó a nombre del Instituto Nacional de Bellas Artes, la satisfacción con que se ven estos raros esfuerzos realizados por una casa comercial, para divugar semana a semana un programa de tan inmenso valor artístico. Hasta hoy alegan las casas comerciales que esta clase de programas no cuentan con auditorio. Podrá o no ser cierta esta afirmación. El caso es que "Mi Album Musical" ha demostrado que hay por ahora una firma dispuesta a sostener un programa de esta categoría artística, sin importarle los informes adversos que agencias oficiosas puedan suministrar referentes al porcentaje de auditores, ni opiniones de "simples", que siguen creyendo que esa clase de música es poco escuchada. ¡Ya lo creo!.. Poco escuchada por ellos, que no la comprenden y jamás la comprenderán, pues no se han hecho tampoco el ánimo de interesarse por la buena música. Como quiera que sea, este magnífico programa sigue indicando a otros, que esta clase de entretenimiento artístico es además de educativo, un excelente medio de llevar la publicidad a los hogares, sin cansar al auditorio, y en un marco de dignidad raras veces conseguido en otra clase de programas. Justo es mencionar que el encargado de la orquesta de estos programas, el maestro Isauro Cantú Pinaud, ha llevado éstos con un marcado gusto artístico durante los siete años de su duración. Grandes figuras del arte musical y vocal han participado en ellos, y este programa tiene el enorme mérito de haber hecho llegar hasta los hogares más humildes el arte de aquellos virtuosos que no están al alcance del bolsillo del pueblo, ni siquiera al alcance de la distancia. Felicitamos sinceramente tanto a patrocinadores como a productores y elementos artísticos de este programa, único por su categoría y por su calidad y duración.

CRISTINA TREVI, UNA NOTABLE SOPRANO MEXICANA

No hace mucho, Cristina estudiaba la posibilidad de dedicarse por completo al estudio del canto. Hoy la encontramos transformada en una notable cantante que sin lugar a dudas está llamada a obtener grandes triunfos en su patria y en el extranjero. Hija de una admirada violinista mexicana, Celia Treviño, Cristina ha heredado la musicalidad de la madre y unida a ésta, una extraordinaria voz en la que no sabemos si admirar la belleza y timbre o su espléndida clase. La joven soprano ofrecerá bajo los auspicios de la Asociación Manuel M. Ponce, una importante audición en la Sala Ponce, del Palacio de Bellas Artes el próximo lunes 16 de marzo, con la cooperación del pianista, maestro Armando Montiel Olvera. Los autores que intepretará serán: Pergolesi, Gluck, Marcello, Donaudy, Durante, Mozart.

Con la presentación de la figura artística más destacada de nuestros tiempos, el violinista Yehudi Menuhin, finalizó el domingo pasado la serie de televisión "Concierto General Motors", que durante varios meses constituyó la nota artística más destacada y ambiciosa de México. Calificado por el periódico neoyorquino "The Times", como la serie de televisión más artísticamente ambiciosa que se ha presentado en América Latina, el "Concierto General Motors" presentó a través de sus cámaras y micrófonos a las figuras mexicanas e internacionales más destacadas.

...equivale a "ver" a través de las paredes del almacén

Por falta de un pequeño artículo de necesidad, a veces, se pierden horas preciosas. Por eso es tan necesario ver a primera vista lo que hay en almacen y cuáles son las existencias que escasean. El Sistema de Remington Rand, Control Kardex, señala automáticamente la situación.

AYUDA A IMPEDIR EL EXCESO DE EXISTENCIAS Gastos de almacenaje y laboreo, rebajas, interés en las inversiones — es la consecuencia de existencias de poca salida, desusadas, que no dejan utilidad. Disminuya tales pérdidas con el Control Visible Kardex, que le advierte cuándo *no* comprar.

MUESTRA EL PROMEDIO DE CONSUMO Datos sobre desembolsos corrientes y uso en el pasado de artículos primordiales, un "record" de pedidos y recibos — todo ello le ofrece el Control Visible Kardex.

El Control Visible Kardex le ofrece un sumario gráfico indicándole lo que hay que atender, dónde y cuándo. Señales en colores visibles al margen, denotan lo que requiere atención del jefe.

Hay un Sistema Kardex para *su* negocio. Remington Rand con su "know-how" garantiza perfecta adaptabilidad

Cualquiera que sea su negocio . . . habrá de beneficiarse con los 77 años de experiencia de Remington Rand en el análisis y solución de toda clase de problemas de negocios. Esté su problema relacionado con Inventarios, Producción, Conservación, Compras, Contabilidad o Ventas—los técnicos de Remington Rand formularán un sistema Kardex que responda a sus necesidades.

KARDEX
Archivo de Control Visible. Completamente satisfactorio y económico.

Use el LINEDEX, que le da por medio de un índice cruzado, datos exactos, por nombre o número, de todos los artículos en existencia.

FACILIDADES DE PAGO

Remington Rand

INSURGENTES 30 S. A. de C. V. MEXICO, D. F.

Envíennos detalles de su "know-how" para el control de:
- ☐ Ventas
- ☐ Existencias
- ☐ Compras
- ☐ Producción
- ☐ Mantenimiento previsor
- ☐ Cuentas a cobrar

Escriba con toda claridad su nombre y dirección y envíe el cupón a Remington Rand S. A. de C. V. INSURGENTES 30 México, D. F.

NOMBRE
DIRECCION
CARGO
COMPAÑIA

5-RK

Vea al Distribuidor Remington de su localidad

Psicometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave,** que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres,** indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta,** usted tomará la **r.** Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma **representaran:**

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

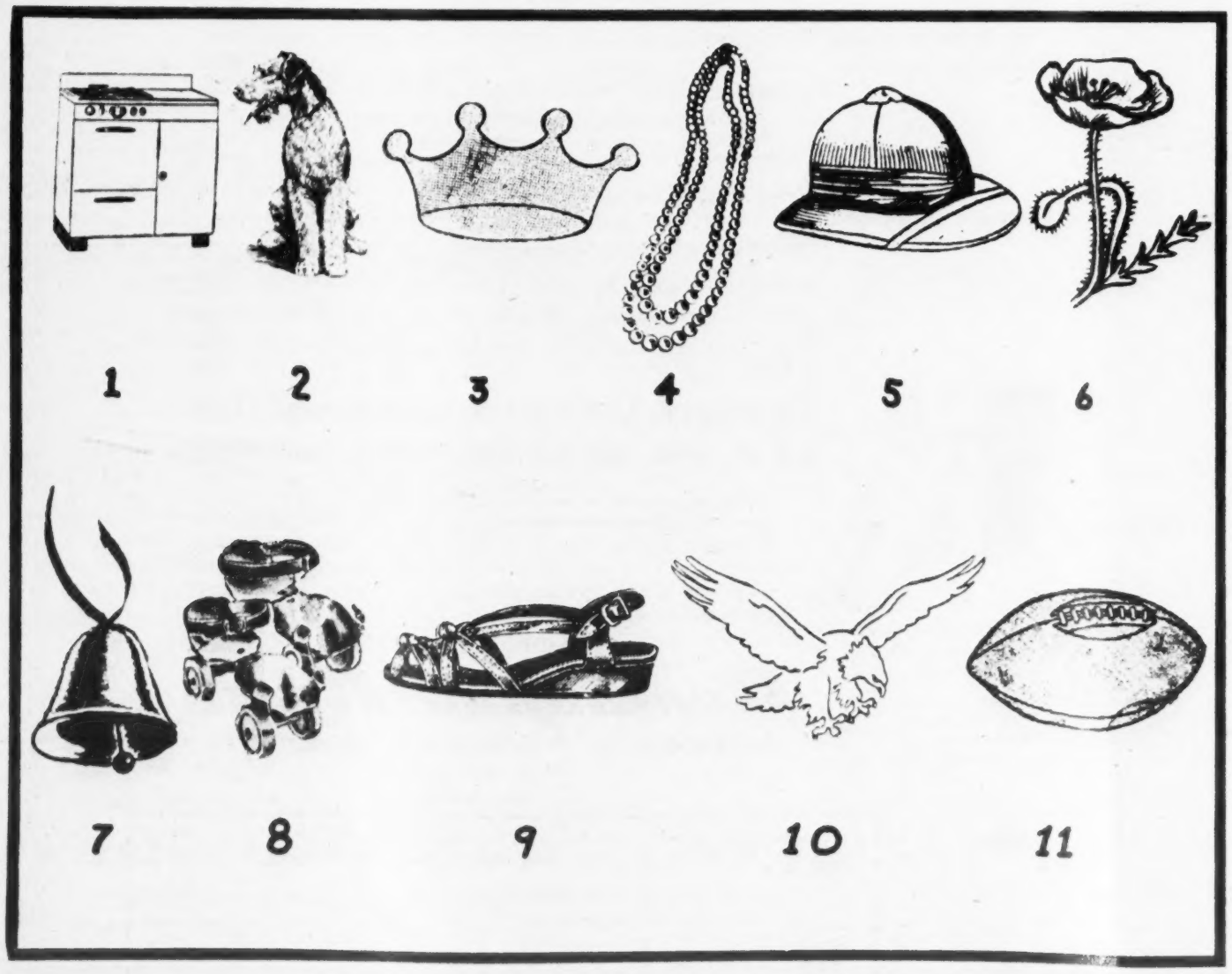
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

PROTESTANTE



UNO DE LOS PRINCIPALES AUTORES DE LA REFORMA RELIGIOSA.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en 360 a. de J. C. Probablemente era hijo natural de Filipo de Macedonia; pero su madre casóse con Lago, uno de los capitanes de Filipo. De allí que la historia lo considere como hijo de Lago y fundador de la dinastía griega de los lágidas, que gobernó en Egipto desde la muerte de Alejandro Magno hasta la conquista del país por los romanos (de 306 a 30 a. de J. C.).

2

Desde su niñez fué protegido del rey Filipo —predilección explicable por la posible paternidad de éste— quien lo adiestró personalmente en el ejercicio de las armas. Era aún adolescente cuando ingresó al ejército regular del monarca, distinguiéndose por su inteligencia y valor. Tomó parte en la guerra contra Atenas y estuvo en la batalla de Queronea.

3

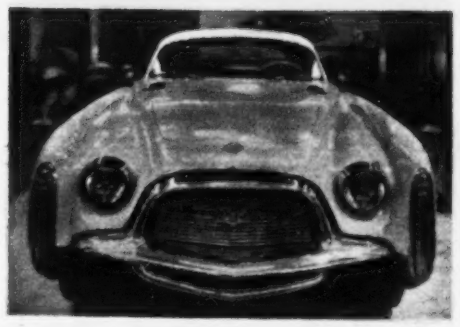
A la muerte de Filipo y el advenimiento al trono de Alejandro, destacó tanto en la carrera militar que mereció el grado de general y el desposarse con Artacama, cuñada del monarca. Al morir Alejandro le correspondió la satrapía de Egipto. Por la fuerza y después de numerosas batallas, hízose proclamar rey de este país.

4

Engrandeció sus Estados, protegió las ciencias y las artes y fomentó el comercio, haciendo prosperar a Egipto durante su reinado con esplendor nunca visto. Fué, en suma, uno de los mejores monarcas de la antigüedad, como antes había sido uno de los mejores generales de Alejandro. Murió en 283 a. de J. C.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

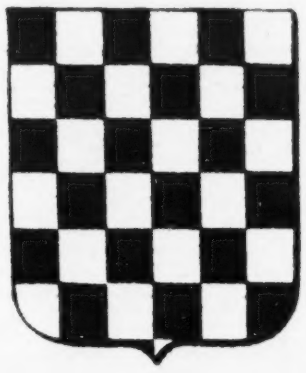


1—Los fabricantes de automóviles tienden más cada día, a fin de satisfacer las exigencias del público, a estilizar sus modelos en líneas del tipo *sport*. Aquí vemos uno de los más avanzados modelos para 1953, de la marca:

a) Ferrari.
b) Mercedes-Benz.
c) Lancia Aurelia.
d) Chrysler.

2—Sí, es un simple peine. Sin embargo, este conocidísimo utensilio viene a recordarnos, con su nombre, a cierta ciudad de Europa que se llama así, Peine. Dicha ciudad está en:

a) Checoeslovaquia.
b) Italia.
c) Alemania.
d) Ingláterra.



3—La ciencia de la heráldica ha pasado de moda desde que la nobleza vino a menos. Sin embargo, todavía hay personas que pueden decir a qué estilo pertenece un escudo por el dibujo que lleva como fondo. El que aquí presentamos es elemental; es un escudo:

a) Ajedrezado.
b) Jaquelado.
c) Escaquecado.
d) Sexquiceado.

4—Este extraño animalito se llama *ratel* y vive en algunas regiones del Africa. Provisto de una espesa pelambre, se alimenta casi exclusivamente de:

a) Hormigas.
b) Miel.
c) Cocos.
d) Peces de río.

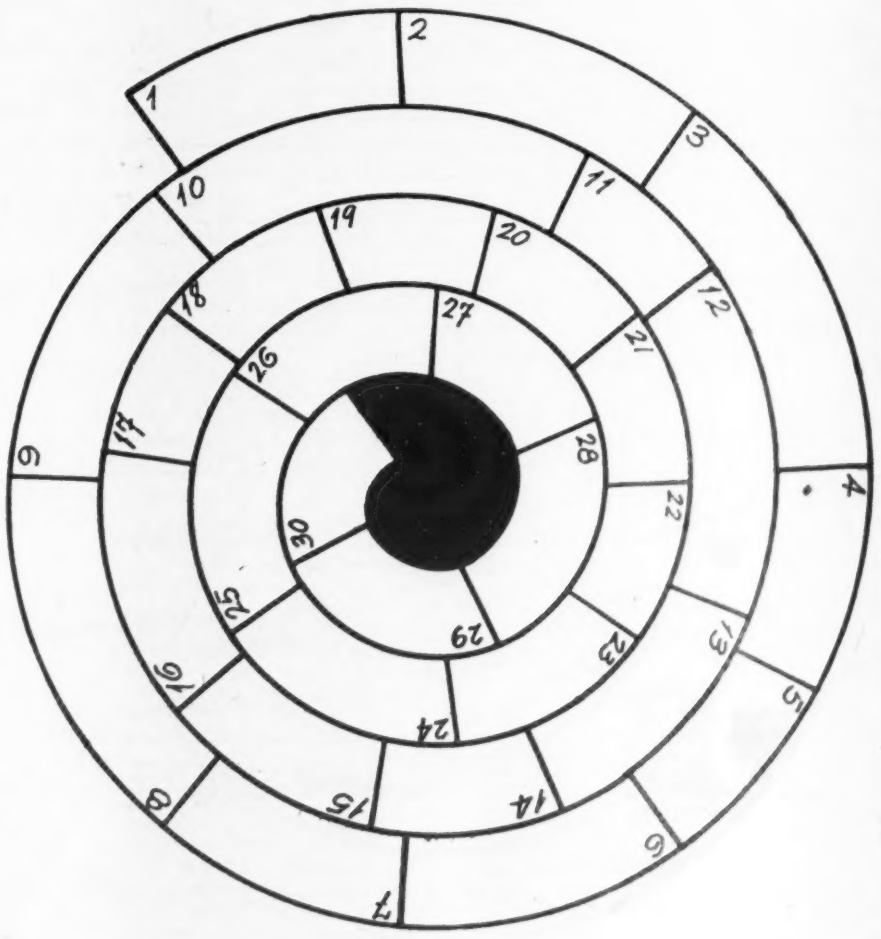
LA ESPIRAL IDEOMATICA

En cada uno de los 30 casilleros de la espiral que se ve en la parte de abajo hay que escribir una palabra, cuya definición damos más adelante.

La tarea se facilita dado que todas las palabras de la espiral están encadenadas entre sí, formando serie interminable. Por ejemplo,, en la cadena de vocablos SOLICITO, TORTURA, RANCHERO, ROÑOSO, las primeras letras de la palabra tiene la misma sílaba final que la primera sílaba de la primera palabra. La cabeza de la serie es, pues, la cola, y todas las palabras están eslabonadas entre sí, en un rosario de cabezas y colas. Si resuelve bien la espiral, préciese de poseer buena inteligencia idiomática.

DEFINICIONES

1—Deuda, deber, obligación; 2—Cánula de la jeringa; 3—Frecuente expresión de dolor; 4—Apuro, enredo, tribulación; 5—Fastidio, esplín; 6—Territorio en que ejerce jurisdicción un prelado; 7—Perteneciente al terremoto; 8—El que niega culto a las imágenes; 9—Divinidad fenicia, equivalente a Venus; 10—Método curativo, remedio; 11—Manada de cerdos; 12—Epopeya sánscrita en que se refieren las leyendas de Vichnu; 13—Ermitaño que hace penitencias; 14—Planta de flores amarillas; 15—Joven, doncel 16—Farmacia; 17—El primer aviador mitológico; 18—Redondo, definido; 19—Reforzado; de dos tantos; 20—Conforme a la ley; 21—Dícese del médico; 22—Ira; 23—Festivo y gracioso; 24—Minar; 25—Diferencia dentro de la unidad; 26—Regalo; 27—Caminar sin rumbo, errar; 28—Quita con violencia; 29—Cierta fibra textil vegetal; 30—Instrumento que da forma a una cosa.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Según Aldrovandus, un pseudosabio del medioevo, la "Mujer de la Luna" ponía huevos, los empollaba y de ellos salían gigantes. Otro viajero apócrifo atribuía esta rareza a un extraño país cercano a China. Conforme a estas embusteras concepciones, tales mujeres serían:

a) Vivíparas.
b) Ovíparas.
c) Multíparas.
d) Geníparas.

6—Las personas que ven solamente con un ojo —como los tuertos—, lógicamente tienen restringido su sentido visual, pues que pierden la capacidad:

a) Oftalmoscópica.
b) Nictalópica.
c) Estereoscópica.
d) Cromatoscópica.

7—Esta antigua arma arrojadiza tenía un tamaño mediano entre el dardo y la lanza. Se usó mucho en los tiempos anteriores a Carlomagno. Su nombre propio es:

a) Girandela.
b) Fascetón.
c) Eslavina.
d) Tragacete.

8—Este hombre fué uno de los factores revolucionarios más importantes de nuestra época. Usaba el mote de Lenin y fué, antes que Stalin, el amo de Rusia, a partir de 1918. Pero su verdadero apellido era:

a) Vissarionovitch.
b) Dzhugashvili.
c) Kerensky.
d) Ulianoff.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

11 MIERCOLES

ARIES. — Sus propósitos saldrán adelante sin grande gasto de energías. Enhorabuena.
TAURO. — Inspírese para crear, pues que el sino ampara toda labor constructiva.
GEMINIS. — Repare en que lo práctico es acabar una cosa antes de comenzar otra.
CANCER. — No pierda el tiempo hoy en vericuetos. Ponga la puntería en la meta.
LEO. — Hay riesgos inaparentes por lo que toca al renglón amoroso. Que no desbarre.
VIRGO. — El amparo astral es favorable hoy a los deportes y los juegos de azar.
LIBRA. — Requerirá poner la rienda a sus instintos si no quiere salir desbocado.
ESCORPION. — Guarde el balance de su espíritu si desea obtener frutos maduros.
SAGITARIO. — Hay buenas perspectivas económicas al comercio y a la industria.
CAPRICORNIO. — Es posible que encuentre personas interesadas en su mal. Prevéngase
ACUARIO. — Extraiga el provecho a su buen equilibrio de espíritu. Trabaje de firme.
PISCIS. — Favorable a las transacciones comerciales, el agio y los negocios de banca.

12 JUEVES

ARIES. — Impulsos momentáneos de Mercurio que le darán ganancia en episodios.
TAURO. — Busque compañía si se siente solo, y comparta con otros la actividad.
GEMINIS. — Trastorno de las cosas domésticas. Nubes de verano en la vida conyugal.
CANCER. — Pese a que haya oportunidades, usted no las verá, o las desperdiciará.
LEO. — El trabajo de su cerebro será expedito y nuevas ideas podrán darle triunfo.
VIRGO. — Las gentes no ven más que su cara. Hágala reflejar sus sentimientos.
LIBRA. — Habrá mejoría del signo, en lo que al dinero y los negocios respecta.
ESCORPION. — Proliferación fecunda del trabajo o multiplicación de las ideas.
SAGITARIO. — Este jueves será variable en la suerte, pero firme en el humor.
CAPRICORNIO. — Preste toda su atención a la tarea si quiere extraerle el jugo.
ACUARIO. — Amable actitud de la suerte que apoyará sus iniciativas, impulsándolas.
PISCIS. — Buena jornada a personas jóvenes y no mal del todo para los viejos.

13 VIERNES

ARIES. — Quien mucho abarca, poco aprieta. Mejor dedíquese a una sola actividad.
TAURO. — Favorable a la variación en el ritmo de su vida o el tenor de sus negocios.
GEMINIS. — Hoy le sonreirá la suerte. Recibirá placer en el plano sentimental.
CANCER. — Altos vuelos de la fantasía, que se prestan para la creación artística.
LEO. — Si se acompaña de personas agradables, el tiempo correrá como sobre rieles.
VIRGO. — Podrá recibir sorpresas buenas y malas en el mundo de los negocios.
LIBRA. — Si su voluntad llama fuerte, las cosas responden siempre al llamado.
ESCORPION. — Afabilidad y complacencia. Optimismo que se traducirá en filantropía.
SAGITARIO. — Podrá usted ser exigente hoy al pedir y esperar, confiar y juzgar.
CAPRICORNIO. — Cuando el tiempo urge, no se pare sino para tomar más alientos.
ACUARIO. — Acaso un tanto soberbio, pero placiente. Por la noche, acontecimientos.
PISCIS. — Conviene que se garantice a sí mismo el triunfo antes de intentarlo.

14 SABADO

ARIES. — Fácil ideación y verbosidad alegre. Día propicio al amor y la amistad.
TAURO. — Un sábado de nervios tensos o contrastada emotividad. Busque relajamiento.
GEMINIS. — No se encierre en hermetismo. Expláyase y sea comunicativo y social.
CANCER. — Se inclinará al derroche, aunque acaso éste resulte una inversión.
LEO. — No se deje arrastrar por el prurito pecaminoso. Manténgase en rectitud.
VIRGO. — Sonreirá Fortuna y habrá ganancias (o fundada esperanza) a manos llenas.
LIBRA. — Recibirá buenas o importantes noticias. O hallará soluciones deseadas.
ESCORPION. — Habrá obstáculos de tiempo entre su trabajo y otras actividades.
SAGITARIO. — Jornada eufórica y fecunda, llena de accidentes, pero todos felices.
CAPRICORNIO. — Alimente su voluntad con motivos nobles y propósitos de enjundia.
ACUARIO. — Altitud de sentimientos y hondura de afectos. Sensación dichosa.
PISCIS. — Materialismo saturnal que empapará los corazones en deseo avieso.

15 DOMINGO

ARIES. — Si sus sentimientos no son claros hoy, espere a que los ilumine el tiempo.
TAURO. — Olvide los problemas de la diaria lucha para disfrutar de un descanso real.
GEMINIS. — Aunque Fortuna podrá mostrar vaivenes, de todos modos le favorecerá.
CANCER. — Buen domingo para la aventura, aunque hay riesgo cierto de accidentes.
LEO. — No diga palabra o haga obra que pueda interpretarse mal. Día Calumnioso.
VIRGO. — Habrá descanso efectivo del cuerpo por el esparcimiento del espíritu.
LIBRA. — Múltiples caminos llevan al mismo punto deseado. Pero hay que elegir.
ESCORPION. — Júpiter vuelve a influir en su carácter. Seguridad y prestancia.
SAGITARIO. — No desperdicie el buen espíritu de las cosas con incomprensiva abulia.
CAPRICORNIO. — Excesos imaginativos pueden conducirlo a crear sucesos artificiales.
ACUARIO. — Su humor tendrá excelencias pocas veces superadas. Expansión moral.
PISCIS. — Simpatía desplegada hacia el prójimo de la que obtendrá ventajas reales.

16 LUNES

ARIES. — Tenderá a perder el ritmo o salirse de la línea trazada. Que no desbarre.
TAURO. — Podrá ventear los peligros si no le ciegan el egoísmo y la ambición.
GEMINIS. — Ya aclaran las luces de la aurora en el horizonte. Pronto será día.
CANCER. — Para el que sonríe, las cosas exteriores también tienen aspecto alegre.
LEO. — Medite bien hoy antes de hacer cambios en cualquier aspecto de su vida.
VIRGO. — Una vez decidido su objetivo, vaya usted directamente, sin vacilación.
LIBRA. — Esmérese en cortesía, porque Marte dará a su rostro gesto hostil.
ESCORPION. — Claudicación física al lado de la agilidad o potencia intelectual.
SAGITARIO. — Júpiter le dará seguridad y firme decisión. Aprovéchela en algo justo.
CAPRICORNIO. — Acaso habrá en su mente desgano y lasitud. Combátalos activamente.
ACUARIO. — No se amilane usted ante problemas que sólo estén en su imaginación.
PISCIS. — Aunque usted no se sienta pisar suelo firme, difícilmente resbalará.

17 MARTES

ARIES. — Hoy podrá sacar el máximo provecho de sus capacidades intelectuales.
TAURO. — Deseos levantados que lo empujarán por sendero electivo. Moral prepotente.
GEMINIS. — El augurio es positivo para los negocios, principalmente los mercantiles.
CANCER. — Ponga el interés en la tarea cotidiana y ésta rendirá cien por ciento.
LEO. — Asóciese con los nacidos en Capricornio. Le darán suerte en negocios y amor.
VIRGO. — Favorable a actividades concretas y trabajos en firme. Ganancias seguras.
LIBRA. — Excelente augurio a cambios, permutas, alquileres, contratos, ventas, etc.
ESCORPION. — Buena posición de Mercurio en Escorpión, para favorecer los negocios.
SAGITARIO. — Deseos de renovación que encontrarán campo en el cual desplegarse.
CAPRICORNIO. — No hay mejor política que la de la prudencia. Comulgue en ella.
ACUARIO. — El día esperado para cambios es éste. Hágalos de fijo, que prosperarán.
PISCIS. — Mente clara y ánimo expedito. Aprovéchelos en renglón útil y creativo.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

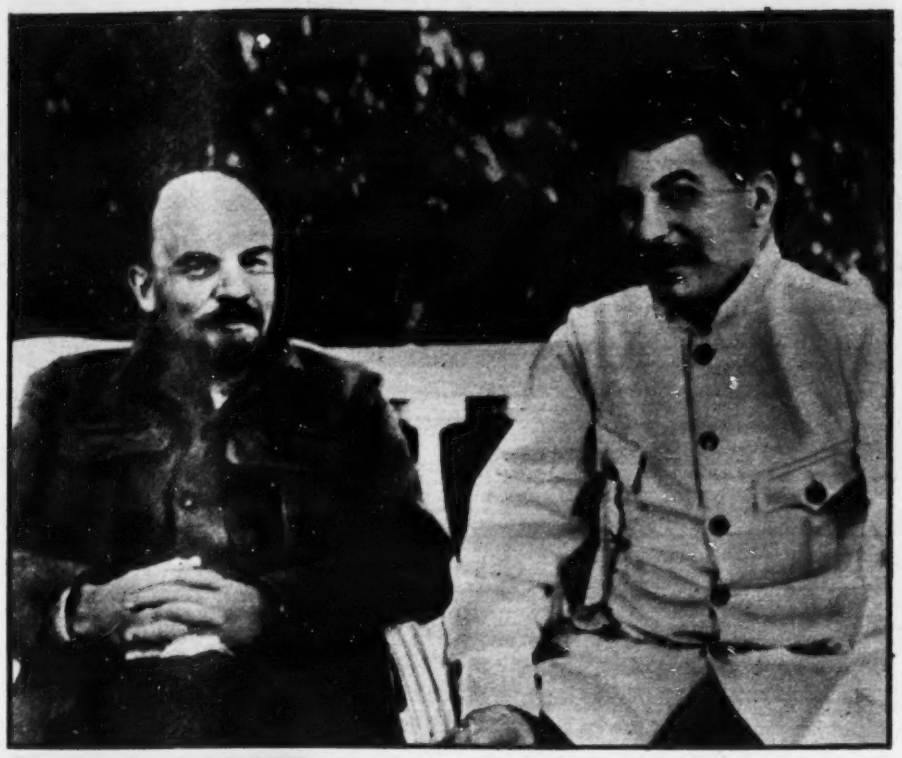
PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

El día 1o. de marzo, en la ciudad de Guadalajara, el licenciado Agustín Yáñez rindió la protesta como nuevo Gobernador del Estado de Jalisco. La brillante ceremonia se vió honrada con la presencia de don Adolfo Ruiz Cortines, Presidente de la República, a quien se ve saludando al nuevo mandatario. — Derecha: El licenciado Agustín Yáñez, el Presidente de la República y el Lic. J. Jesús González Gallo, Gobernador saliente de Jalisco, después de la ceremonia, que fué seguida por alegres y bulliciosos festejos populares en Guadalajara.

AGUSTIN YAÑEZ RINDE LA PROTESTA

El licenciado J. Jesús González Gallo, que realizó una gran obra en Jalisco, conversando con el Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines. — Derecha: Después de la ceremonia, el pueblo desfiló para saludar a sus gobernantes. Una campesina jalisciense obsequió a don Adolfo, un sencillo pero simbólico ramo de flores.

La nueva Primera Dama de Jalisco, esposa del licenciado Agustín Yáñez —derecha— y la esposa del Presidente Municipal de Guadalajara, estrechando la mano el licenciado J. Jesús González Gallo. — Derecha: El Lic. Agustín Yáñez, el Presidente de la República y el Lic. J. Jesús González Gallo, reciben las ovaciones populares. Todos los sectores sociales de Guadalajara se desbordaron para aclamar al nuevo gobernante.



HISTORIA A la izquierda, una de las últimas fotografías tomadas a José Stalin. — Arriba: Esta es una foto histórica: Lenin, con el que habría de ser su sucesor y el hombre más poderoso de la tierra: Stalin.

SVETLANA Extraña, en verdad, es esta foto del Jefe de la URSS, distribuida hace algunos años por una agencia oficial. El hombre que hizo estremecer al mundo, tiene en brazos a su hija Svetlana.

EN YALTA Y ésta no es menos histórica: Churchill, Roosevelt y Stalin se reunieron en febrero de 1945. Siete años después, José Stalin fallecía víctima de una hemorragia cerebral.

el SECRETO DE la MUERTE de LENIN

Por GUILLERMO JIMENEZ

Más de una vez he recordado a María Vassilief, artista rusa incomparable, que habitaba en París, allá por el invierno de 1923, en un modesto estudio junto al cementerio de Montparnasse, no estoy seguro si en el 37 de la Rue Froidivaux. Mme. Vassilief en aquella época pasaba por una angustiosa pobreza, era vieja y fea, y en los cafés de barrio, "La Rotonde" y "Le Dóme", se pasaba las mejores horas de su vida conversando y contando siempre raras historias.

A pesar de su miseria había compartido su pan con los más rabiosos líderes de la Rusia Roja, cuando éstos estaban exiliados en París. Fué amiga de Lenin y muchas veces ayudó económicamente a Trotsky.

Su estudio era admirable, un pequeño cuchitril lleno de retazos de magníficos brocados, telas de oro, sedas chinas, brillantes cuentas de colores, con lo que confeccionaba muñecos espléndidos que representaban a las celebridades del momento: a grandes duquesas rusas, a Poiret, a la Mistinguette, a Raquel Meyer, al Sultán de Marruecos, a Trotsky y a Lenin; así se vengaba un poco, esta deliciosa y desdichada artista de la vida y del olvido en que la tenían sus viejos amigos.

María, en otras calendas, gozó de todas las elegancias y hasta de relativa belleza, para convertirse, de vieja, en la más diabólica de las hechiceras, eso parecía la gran artista, una hechicera en cuyo estudio tenía clavados con alfileres a las bellezas profesionales de París y a los hombres célebres del Universo.

No sé si María habrá muerto, lo que sí sé es que después le llegó una racha de bonanza cuando hizo algunos dibujos para el Ballet Sueco de Jean Borlin. No he vuelto saber de ella, como no he vuelto a saber de tantos amigos de aquella época, época gloriosa en que vivir en París, era la mayor dicha del mundo.

Una noche helada en que María llegó cubierta de nieve a refugiarse en "La Rotonde", me relató cosas magníficas de Lenin y de Trotsky.

—Lenin —decía María casi en sordina— no tardará en morir; morirá como los otros, envenenado; además está muy enfermo, el padre de Lenin murió de esclerosis a los cincuenta y cuatro años de edad y su madre falleció de la misma enfermedad. Es decir, la esclerosis del dictador tiene origen hereditario. Además, la sórdida tacañería de Linin ha contribuído extraordinariamente a minar su organismo agobiado, poor la herencia fatal y por los años, largos que ha pasado en las infectas prisiones de las estepas.

"Era tan miserable y tan interesado Lenin —me contó María—, que una vez, recién terminada la guerra, fué a Zurich, a dar un ciclo de conferencias y toda su preocupación consistía en saber cuánto iba a cobrar y, sobre todo, conocer el precio mínimo por semana en la más modesta de las pensiones. Lenin sin carecer de recursos hacía la vida más llena de miseria de los emigrados rusos, de los cuales más del cincuenta por ciento mueren tuberculosos en la flor de la edad".

Parece que aquellas confidencias de María influyeron en el destino de Lenin; ¡al fin y al cabo la inteligente artista rusa era una bruja que sabía ver el porvenir de los hombres!, a los pocos días moría Lenin en Gorky, cerca de Moscú.

Con verdadera curiosidad, recorté entonces de la prensa de París las informaciones y comentarios de la muerte del Zar Rojo.

"Paris Soir", publicó el primer boletín que se dió al pueblo ruso.

"Ayer, 21 de enero de 1924, a las 18.50 horas, ha fallecido en Gorki, en las inmediaciones de Moscú, Vladimiro Ilic Ulianof, "Lenin". Ningún síntoma hacía prever un ataque mortal tan repentino. Desde hace algún tiempo se había manifestado una mejoría en su estado general, y todo hacía esperar que pronto recobraría su perdida salud. De improviso, ayer, al mediodía, Vladimiro Ilic sufrió un ataque fulminante, el cual ha dado lugar a su muerte horas después, sin que el enfermo recobrase el conocimiento.

MOSCU, 22 de enero de 1924.

Un segundo boletín.

"El 21 de enero se manifestó una brusca agravación en la enfermedad de Vladimiro Ilic, "Lenin", a las 5.30 el enfermo perdió el conocimiento, la respiración se hizo difícil y comenzó a sufrir convulsiones dolorosas en todo el cuerpo. Desgraciadamente, todos los esfuerzos de la ciencia médica han sido inútiles, y Vladimiro Ilic ha fallecido a las 18.50 horas, a consecuencia de una parálisis en el aparato respiratorio. La autopsia realizada hoy, 22 de enero, a las 14 horas, establece que la muerte se ha producido a consecuencia de una esclerosis muy aguda de los vasos del cerebro, consecuencia de una actividad mental exagerada.

"Gorki, 22 de enero de 1924. Firmado Undici, médico".

El mismo día comenzaron a circular en París fantásticas versiones sobre la muerte repentina del dictador.

Estoy seguro que María Vassilieff, con quien nunca más volví a comentar el asunto, diría que Lenin había muerto envenenado. También se afirmaba que el dirigente soviético había contraído la sífiles en su juventud y que la enfermedad había hecho crisis. Otros juraban que Lenin se había sucidado. La mayoría no quería consentir en que el "viejo zorro" había fallecido de muerte natural.

Relata la prensa parisiense que Lenin enfermó de gravedad en 1921. Se encontraba dando una conferencia y cuando alzaba la mano en puño para descargar un golpe sobre la mesa, su rostro se crispó con una mueca de dolor y estuvo a punto de caer al suelo. Debido a su energía consigue sostenerse en pie hasta terminar su discurso. Un segundo ataque lo postra en el lecho, en diciembre de 1922. En el momento de responder a una brusca intepelación se desploma sobre el sillón presidencial, con el rostro congestionado y las manos temblantes y fué conducido violentamente a Gorki; pero no se puede evitar un tercer ataque tres meses después, se le paralizó el lado derecho de su cuerpo. Apenas, sin poder hablar —cuenta el corresponsal— pasa el enfermo la mayor parte del tiempo tirado en el lecho junto a una ventana, desde donde contempla los campos cubiertos de nieve. Después de diez meses se produce en él una ligera mejoría, entonces la Krupskaia le enseña a escribir con la mano izquierda. Lenin comienza a flaquear y el señor omnipotente de la nueva Rusia teme a la muerte y sus ojos se empapan de lágrimas como ojos de un niño.

Lenin tuvo una muerte siniestra, su agonía duró más de tres horas. Antes de expirar salieron de su garganta odiosos gritos y blasfemias que corearon los perros vecinos en trágico concierto. Lo ardió, lo consumió la fiebre. Según el último boletín médico la temperatura del agonizante señalaba 42.03.

Ernesto de Guzmán, un ducho reportero español, cuenta: "que cuando se comunicó la noticia en el Kremlin, un grupo de cinco dignatarios soviéticos, con Zinovieff a la cabeza, fué a Gorki para dar el pésame a la viuda.

Los dignatarios entraron de dos en dos a la cámara mortuoria en la que al uso, eslavo, reposaba el cadáver de Lenin sobre una mesa de pino. Lo habían amortajado con uniforme militar y sobre la frente del muerto se veía una reciente cicatriz era la firma lúgubre de la autopsia.

El mismo periodista español dice: "La primera guardia de honor (Sigue en la Pág. 66)

Guillermo Jiménez

TODOS DUDARON QUE SU MUERTE FUERA NATURAL

LA POLITICA DEL REGIMEN ES DE EQUILIBRIO, declaró el Lic. Gilberto Loyo, Secretario de Economía a los asambleístas industriales. El Lic. Loyo llevó la representación del Presidente Ruiz Cortines.

EL GOBIERNO PRETENDE QUE EL PROGRESO DE MEXICO SIGA ADELANTE. Fué una afirmación del Lic. Antonio Carrillo Flores. El Secretario de Hacienda aseguró que la mejor fórmula de aliento a la iniciativa privada es poner todos los elementos indispensables para que pueda desarrollar sus actividades. — Abajo: El Lic. Arturo Bueno y Urquidi, Presidente de la Asociación de Banqueros de México dirigiendo la palabra a los industriales mexicanos.

LICIO LAGOS FIJA

POLITICA DE ESTABILIDAD

"LA POLITICA DEL REGIMEN ES DE EQUILIBRIO Y SE FUNDA EN UNA MEJOR DISTRIBUCION DEL INGRESO". Estas palabras fueron pronunciadas delante de cuarenta y seis representantes de la industria mexicana por el Secretario de Economía Nacional, licenciado Gilberto Loyo, quien llevó la representación del Presidente Ruiz Cortines a la Asamblea General Ordinaria de la Confederación de Cámaras Industriales.

Por su parte, el Secretario de Hacienda, licenciado Antonio Carrillo Flores, que también estuvo con los industriales, dijo: "Nos esforzaremos por dar impulso y ayuda a la industria mediana y pequeña; pero también será necesario poner énfasis en levantar las condiciones de vida del campo; no se puede pensar en una industria próspera con un campo miserable".

La Confederación de Cámaras Industriales invitó a la Asociación de Banqueros de México, cuyo Presidente el licenciado Arturo Bueno y Urquidi acompañó a los asambleístas a lo largo de sus informes. El licenciado Urquidi habló a los industriales y les manifestó lo siguiente: "Han enseñado al viejo inversionista, que sólo sabía invertir en bienes raíces y en hipotecas, que la inversión en la industria ofrece seguridades y productividad y contribuye altamente al desarrollo del país y a la elevación del nivel del pueblo mexicano".

El presidente de los Industriales, licenciado Licio Lagos, dió lectura a su informe de labores 1952-53, en el que está la declaración siguiente: "El mercado interno de México es, insuficiente, el poder de compra medio mexicano no basta ni para dar un nivel de vida decoroso a la familia, ni para proporcionar un mercado sólido a la industria".

También hicieron uso de la palabra los señores Ernesto Ayala, presidente de la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, y Mariano R. Suárez, Presidente de la Confederación Patronal.

El primero manifestó: "El industrial se preocupa, al establecer su industria, en cómo puede reducir sus costos; el comerciante a su vez, también trata de hacer llegar los productos que la industria le entrega al menor costo posible, pero, desgraciadamente, diversos factores a veces fuera de nuestro control imposibilitan la realización feliz de este vehemente deseo. Pero mientras la industria tiene en sus manos la producción y el comerciante la distribución de los artículos, nos esforzamos por alcanzar cada día medios más eficaces para cumplir con ese cometido en la órbita de nuestras posibilidades".

El presidente de la Patronal dijo: "Tanto la Industria y el comercio como la Banca, estamos con la honda preocupación de encontrar las fórmulas más prácticas de impulsar el desarrollo económico del país y particularmente de las actividades industriales. Nos interesan vivamente los problemas de los costos de producción, del crédito, de las materias primas, de la modernización de la maquinaria, de las fluctuaciones del mercado, de la inseguridad de las ventas. Es cierto que estas cuestiones tienen una importancia que nadie puede poner en duda, yo soy el primero en reconocer su magnitud y su trascendental influencia en la vida de las empresas. Pero también es cierto, y éste es el punto sobre el cual quiero insistir, que los problemas señalados y otros muchos semejantes, no son problemas exclusivamente económicos; son también problemas de relaciones humanas".

El licenciado Licio Lagos pasó a dar lectura a su informe y expresó en uno de sus párrafos: "El gobierno de la República ha emprendido una campaña para el abaratamiento de los precios, principalmente de los productos de alimentación. Esto, al reducir el margen de los ingresos que se destinan a comida, significa la posibilidad de un aumento de poder de compra para productos industriales y una elevación del salario real, por el que siempre ha pugnado nuestra institución. No obstante, queremos hacer hincapié en que la actividad del nuevo régimen se encontró con una tendencia general a la baja en muchos precios. El Banco de México pudo comprobar que en el segundo semestre del año pasado, los precios del país se inclinaban a la baja. Aun cuando apro-

Los RUMBOS de la INDUSTRIA

Y SANEAMIENTO DEL COSTO DE LA VIDA

bemos sin reservas las medidas adoptadas en relación con los precios del maíz y el frijol, queremos distinguir entre el saneamiento de los precios y el derrumbe de los mismos.

"Analizando fríamente la realidad, creemos se debe vigilar con especial cuidado esta tendencia de contacción y ver cuándo una reducción de precios es benéfica para el país y cuándo puede ser la antesala del desempleo".

Licio Lagos añadió: "Lo que un país necesita para su salud económica son precios firmes, y no simplemente precios bajos. En México la inseguridad de los mercados, la incertidumbre y reducción de la demanda, ha obligado a muchos precios industriales a hacer equilibrio sobre el costo y a veces más abajo del costo. Recordemos también que la baja general de los precios no es indicio de salud económica. La quiebra de Alemania y la crisis de los Estados Unidos, tuvieron precios bajos en medio del desempleo en masa; por ello el gobierno de México, más que procurar una política de abatir precios a toda costa, debe emprender una política de saneamiento y estabilidad del costo de la vida.

Cuatro son pues los mayores problemas de la actualidad económica de México que, dichos brevemente vienen a ser:

PRIMERO. — Un mercado interno, tradicionalmente insuficiente, que se ha contraído, o tiende a no ensancharse sino muy lentamente.

SEGUNDO. — Dos fuentes de financiamiento a que estábamos acostumbrados, el ahorro interno y la inflación, no podrán ser tomados en cuenta en lo sucesivo.

TERCERO. — Es indispensable hacer mayores inversiones, sin contraer la demanda interna, mediante el ahorro y, sin erosionar más la moneda, mediante la inflación.

CUARTO. — La tendencia de los precios hacia la baja, puede ser benéfica, si amplía el poder de compra, o puede ser perjudicial, si reduce el grado de ocupación fabril.

LIC. LICIO LAGOS

...precios firmes y no simplemente precios bajos...

ARTE

Por *MARGARITA NELKEN*

"EXPOSICION TORTOSA"

En la Galería Prisse (Londres 167), preséntase actualmente una de las exposiciones más emotivas de cuantas nos haya sido dado ver, de mucho tiempo a esta parte: la exposición de pinturas de Francisco Tortosa.

Ya es sobradamente conocido el autor, y estimado, de todos los que se interesan por nuestro movimiento artístico. Y, sin embargo, no creemos se le conociera hasta ahora lo suficiente: hasta ahora decimos, pues este conjunto de óleos y dibujos nos revela un Tortosa, no ya sólo en progreso certero, en relación a toda su obra anteriormente exhibida, sino un Tortosa ya tan dueño de sus medios interpretativos que, a fuerza, es preciso reconocer en él a uno de los valores auténticos de la pintura contemporánea.

Y ante todo, es indispensable, para situar convenientemente a este artista, recordar en qué forma y circunstancias ha ido ascendiendo en él la voluntad creadora. Caso sin duda único en la Historia de la pintura, el de un hombre que llega a cumplir los sesenta sin haberse jamás preocupado por las cosas del arte, y que, al dedicarse de pronto a plasmar en colores sus impresiones, descubre que ese, el camino del traslado al lienzo de sus visiones —externas e internas— es el que más íntima y profundamente responde a sus condiciones. Sabido es que Francisco Tortosa nos vino a México de su España natal, a raíz de la tragedia que partió en dos la vida física y cultural hispana. Más, antes de llegar al hospitalario asilo de México, que había de permitirle rehacerse dignamente una existencia indignamente truncada, Francisco Tortosa sintió, por un tiempo interminable en sus privaciones y miserias, su nívea cabellera azotada por los inmisericordes vientos de los arenales de un campo de concentración. Y fué precisamente allí, en donde tantas y tantas energías indómitas en la lucha cara a cara con el enemigo, se quebraron bajo los embates de la injusticia día a día soportada, en donde este ex combatiente voluntario que, por su edad, podía haber permanecido sin desdoro al margen de todo riesgo directo, sintió crecerle, como alas que le llevaran muy por encima de toda contingencia adversa, su vocación de pintor.

No ha faltado quien, ante esta obra tan rigurosamente autodidacta, sacara a colación la semejanza con el célebre "Aduanero Rousseau". La comparación, si bien obligada, no es del todo justa. Enrique Rousseau, más conocido en la historia universal del arte, por su apodo de "El aduanero", que le mereció uno de sus múltiples oficios, no era tan ayuno de contactos artísticos como nuestro Francisco Tortosa cuando dió los primeros pasos por la empinada cuesta de la interpretación plástica. Había sido, sí, antes o después de funcionario de aduanas, soldado de Bazaine en la campaña de México, y también pequeño comerciante en una pequeña ciudad de provincias; pero, entre unos y otros avatares —sin olvidar el frustrado de autor dramático— había fundado y dirigido una pintoresca "Academia filotécnica", en la cual enseñaba arte: más exacto, todas las artes indistintamente, lo cual, sumado a su labor de músico en una de las bandas del Palacio Imperial, nos da idea de un "espontáneo" ya bastante ligado a unos medios que habían de facilitar su futura "revelación" pictórica, a cargo de Apollinaire y Picasso. En cámbio, con esta exposición que hoy comentamos, nos hallamos ante la obra de un auténtico "self-mademan". De un artista al que nadie, ni nada, a no ser su propio impulso, le ha ayudado para explayar en sus creaciones los dictados de su sensibilidad.

Sensibilidad privilegiada si jamás las hubo, ya que, en una ascensión ininterrumpida, cuyo punto de arranque fué, ya de por sí, no sólo de gran elevación espiritual, sino de admirable consecución técnica, le ha llevado, en cortos años, a poder expresar sin ambajes de ninguna clase cuanto quería y quiere decir.

Y lo que nos dice es —ya lo apuntamos al principio de estas líneas— uno de los mensajes más emotivos de la pintura contemporánea.

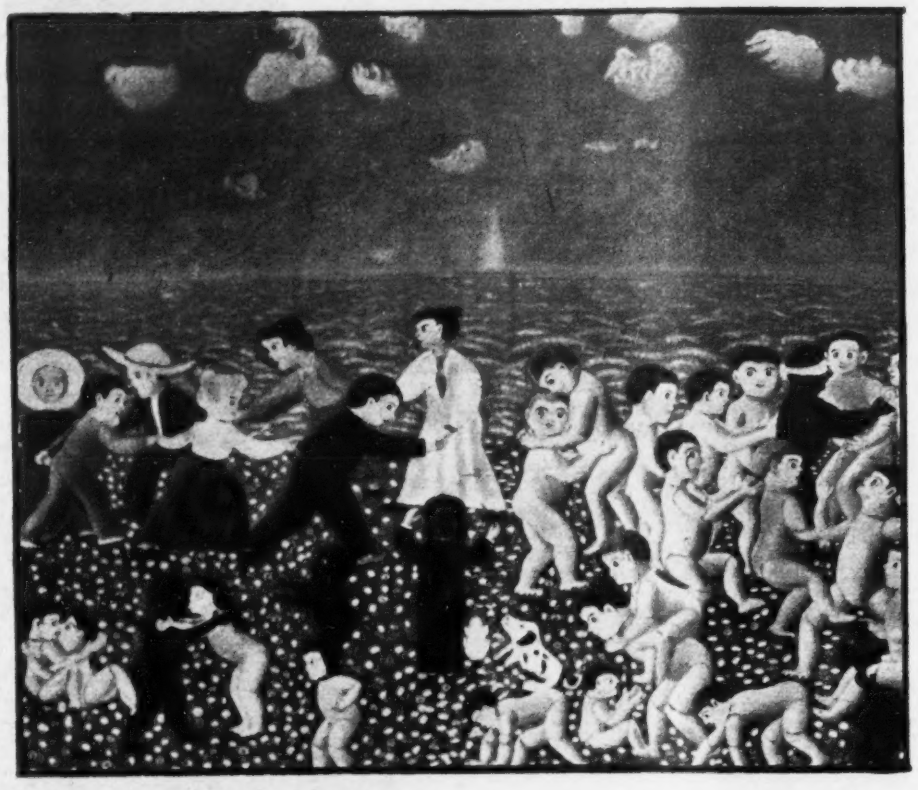
¿Un primitivo? Sea.

Como lo fué el Angélico, de quien se pudo pensar —(lo pensó él mismo)— que entes celestiales le guiaban los pinceles. Como lo han sido, y son, todos aquellos cuya inspiración, al plasmarse en realización asequible a los ojos de todos, remóntanse sin esfuerzo más allá de las impurezas que nublan la visión de los demás mortales.

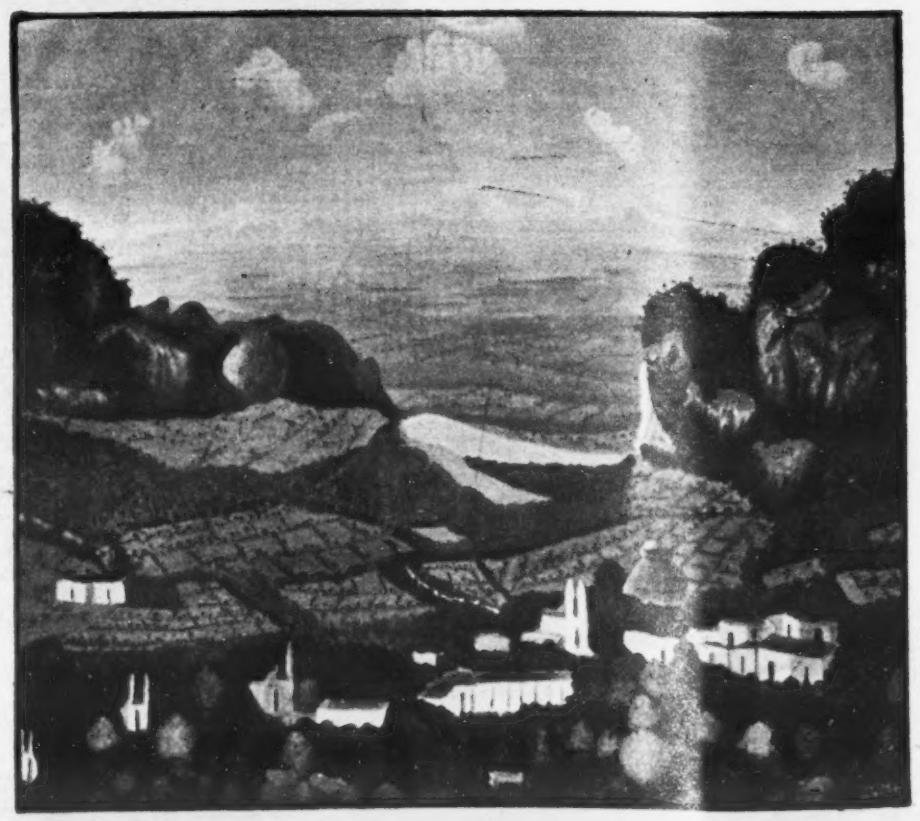
¿Cabe, acaso, obra de más absoluta frescura de sentimiento que una de estas composiciones de Tortosa, logradas, antes que a costa de trabajo empeñoso, a costa de enfervorizada entrega a la comunión con un mundo limpio de todo lo que sabemos que al mundo le empaña? ¿Cabe transportación más delicada de reverencia hacia la infancia, y de deseo de amor hacia todos, sin distinción de aspectos, que el cuadro titulado "Mientras los hombres se matan??'

Pero, sería grave error tener por obra valedera por su único emoción ésta que cuenta realizaciones tan bellas, tan magníficamente conseguidas, desde el punto de vista específicamente pictórico, cual estos paisajes de Tepoztlán, de una sutileza de gama de gran colorista, y de una arquitectura tan perfectamente equilibrada. O también unos dibujos de tinte clásico, en que ninguna insuficiencia "de oficio" deja traslucir al autodidacta, y menos al autodidacta tardío. Al margen de la emoción que de ella se desprende a manera de hechizo irresistible, esta pintura de Francisco Tortosa, es, casi siempre, una gran pintura.

Paisaje. — Francisco Tortosa.



Mientras los hombres se matan.



Salida de Tepoztlán.

LIBROS

Por JULIAN AMO

No es muy de extrañar que el historiador Jesús Amaya vea atacado su libro **El Padre Hidalgo y los suyos.** Dice un proverbio indostánico que nadie tira piedras a un árbol como no se encuentre cargado de frutos de oro: Y ese es el defecto que podríamos encontrarle al volumen el de ser, precisamente, el más importante que se ha publicado sobre el Padre Hidalgo desde el póstumo de Castillo Ledón hasta la fecha. Si mucho se nos apura, diremos que, en este año del aniversario del héroe de la Independencia será muy difícil que se imprima obra mejor en torno del prócer. Más lujosa, tal vez. Pero con tanta noticia nueva, y significando un esfuerzo de investigación tan meritorio, lo dificultamos mucho.

Puede que a los objetantes les haya parecido mal que el autor profundizase en las cuestiones genealógicas. Es posible que les hubiera molestado el que Amaya lograse descubrir personas nuevas en las relaciones íntimas mantenidas por don Miguel Hidalgo. Sea de ello lo que fuere, resulta evidente que hacer historia es averiguar los antecedentes de un tema, como hacer biología histórica —que no otra cosa es **El Padre Hidalgo y los suyos**— requiere ahondar en antepasados y en descendientes, hasta lograr la verdad, por mucho que parezca amarga.

El Padre Hidalgo y los suyos, libro sobresaliente, oportuno por la fecha de publicación dentro del centenario, es una biografía sucinta del héroe, es decir, **de él,** y una explicación de sus familiares próximos y remotos, es decir, **de los suyos.** Todos han sido encontrados y puestos cronológica y familiarmente en su sitio. La búsqueda fué prolija. Los archivos consultados, numerosísimos. La cosecha, superior, muy fructífera. No en balde Jesús Amaya es autor varias veces premiado, y con justicia.

A continuación de la obra que antecede, la cual seguía, a su vez, a la titulada **Ameca, protofundación mexicana,** magistral monografía enriquecida con la añadidura de un **Bioteca de Occidente** excepcional, Jesús Amaya entrega al público un nuevo libro, llamado **Los conquistadores Fernández de Híjar y Bracamonte,** que alcanza el Premio Jalisco 1952. No sabemos en este caso qué admirar más, si los diecisiete documentos inéditos que arrojan poderosa luz sobre el pasado de los hispanos Juan Fernández de Híjar y Alvaro de Bracamonte, con anterioridad deficientemente conocidos, o bien la parte segunda del volumen, integrada por una **Bioteca Familiar** en la que se trazan los antecedentes históricos, que es como decir el origen, de las siguientes familias que figuran entre las más antiguas de México: Ahumada, Apodaca, Avalos-Saavedra, Bracamonte, Cervantes, Delgadillo, Fernández de Híjar, Híjar, López de Salazar, Orendain, Padilla, Palomino, Porres, Robles, Ruiz de Haro, Sánchez de Tagle, y Villaseñor.

Como el investigador, aunque pasa fatigas, tiene a veces sus compensaciones, resulta que los documentos de la primera parte estaban ocultos, que es como si dijéramos perdidos, entre las casi dos mil fojas, escritas con la endiablada letra del siglo XVIII, de un infolio, forrado de badana, de los que se conservan en el Nobiliario del Archivo del Ayuntamiento de la ciudad de México. El infolio contiene, además, los papeles de Sánchez de Tagle, como contenía, asimismo, el testamento, que se había buscado con anterioridad infructuosamente en varios lugares, del conquistador Villaseñor y Orozco, de muy numerosa descendencia.

Como el propio Jesús Amaya nos advierte, los documentos que ahora se publican son de valor para la historia de Occidente, y aun para la general de México. Respecto de la de Occidente baste decir que la noticia de la rebelión de los naturales de Mascota, que en ellos se contiene, constituye el suceso más antiguo de su índole que ahora se conoce, debiéndose advertir que las fechas que en ellos aparecen, con expresión inclusive de los días de la semana, concuerdan, una vez hecha la comprobación, con las del Calendario Perpetuo, por lo que dichos documentos deben tomarse por auténticos y correctos, sin ninguna clase de reservas.

Jesús Amaya centra su laboriosidad en estos momentos en lo que se llamará la **Bioteca General de la Conquista,** que habrá de aparecer en varios tomos. Por tratarse de una colección completa de biografías condensadas de los Conquistadores de toda América, este libro está llamado a tener difusión, tanto en el continente americano como en la propia España.

El pasado día 28 de febrero, en la Iglesia del Santo Niño de Praga, con un solemne Te Deum fué celebrado el XV natalicio de la señorita María Luisa Barrios B., y después sus padres ofrecieron una animada reunión en su domicilio de Tajín 116. La señorita Barrios, es hija del conocido publicista don Antonio Barrios Tejada y su distinguida esposa María Luisa B. de Barrios. Felicitamos tanto a la joven quinceañera como a sus venturosos padres.

STALIN

SUBCONCIENTE DEL MUNDO

Por el Dr. ***FRANK***

En el itinerario histórico del presente siglo el pueblo ruso ha sido, a partir de 1918, algo así como una espontánea encarnación de las fuerzas demoníacas que —según quiere la ciencia psicológica— han de contrapesar el equilibrio espiritual del planeta.

A semejanza de lo que acontece en el ser individual, el anverso moral del orbe sólo existe por contraste con su reverso, en la sinergia natural de las potencias del alma multitudinaria que son el Bien y el Mal.

La revolución de octubre —reacción airada contra un régimen anacrónico e interiormente podrido— creó, más que un fenómeno de evolución social o un experimento económico, una función necesaria dentro de la fisiología normal de las naciones. Y Lenin, Trotsky y Stalin, los líderes bolcheviques, brotaron de la aviesa almáciga como los cuernos agresivos de una bestia liberada por la violencia, después de diez siglos de feudalismo zarista.

No está dentro de mi propósito en este artículo seguir las incidencias, de sobra conocidas, del proceso político comunista. Muerto Lenin, el mesías de la insurrección, Trotsky y Stalin, en agria disputa, pugnaron por su legado, ganando las astucias sanguinarias y la increíble ambición de poderío del camarada José Vissarionovich.

De allí en adelante, el hombre de Acero —Stalin es un mote que tiene, en ruso, ese significado— dióse a la tarea de concentrar sobre su cabeza todos los atributos de lo siniestro, como para convertirse en símbolo viviente y personal de la subconciencia del mundo. No vaciló, a fin de afirmar su mandato, en aherrojar a su pueblo y cometer los crímenes más atroces. No le detuvo en su desatada carrera ni la traición, ni el homicidio en masa, ni siquiera el escamoteo de sus propias convicciones marxistas. Dotado de una inteligencia excepcional y un corazón tan duro como su apodo, su recia voluntad se impuso no sólo dentro de las fronteras de su patria, sino en el orbe entero, a fuerza de ladinismo, audacia y carencia de escrúpulos. La diplomacia rusa, inspirada toda ella por el cerebro lleno de recovecos y tortuosidades de José Stalin, ganó en pocos años merecida reputación de maquiavelismo a la moderna, por el despliegue de los recursos más sucios y los procederes más cínicos de que se tiene memoria en las relaciones internacionales.

La amenaza constante de lo que dió en llamarse guerra fría, los subterfugios para minar la resistencia de sus enemigos, la solapada y persistente acción de la quinta columna, y los efectos disolventes de un falso credo social, ganaron para la URSS un aciago prestigio, que, a últimas cuentas, no era —no es— sino la obra colosal y torva de una sola mente, imbuida en las virtudes negativas del genio.

Y aquí es donde viene la personificación obligada de José Vissarionovich, alias Stalin, como representante universal de la perversidad. Los intereses del mundo capitalista vieron en tal personificación un excelente medio de combatir al enemigo político y fomentaron, a los siempre renovados impactos de su formidable propaganda, el brillo siniestro del moderno anticristo. Pero aun sin los disparos de los cañones de grueso calibre de la propaganda, Stalin habría de todos modos encarnado a los ojos de un mundo occidental desorientado y febril, al súcubo de sus cotidianas pesadillas.

La turbulencia y el miedo reinantes en la hora actual, que es etapa de transición y de reajuste, se engendran, más que en peligros externos y reales, en oscuras amenazas interiores. A medida que la civilización ha progresado los hombres hemos debido renunciar a la satisfacción brutal de los instintos, buscando caminos más altos de vida y de expresión, cuyo conjunto forma el mapa virtual de la cultura. Sin embargo, en el bajo fondo mental de la grey persiste, vivo y potente, el acicate del mal. Escondido en lo profundo de la subconciencia de la especie alienta aún, con vigor solapado, el impulso ancestral de la violencia, la sed de sangre, el meollo de lo dañino y antisocial.

Y ante la dualidad psíquica del Dr. Jeckyl y mister Hyde —angel y demonio, luz y tiniebla— los hombres buscamos angustiadamente el proyectar hacia lo exterior nuestra aviesa verdad íntima, para quedar limpios de culpa. Así es como surgen en la historia los símbolos humanos de una maldad un tanto convencional, cuya gradación va desde la bárbara figura de Atila hasta el refinado ateísmo de Voltaire.

En el caso de Stalin coincidieron, sin embargo, tantas manchas negativas, que su elaborado retrató alcanzó virtudes de repulsión acaso no igualadas por ningún otro personaje de la historia. El ateísmo de la doctrina comunista se lleva buena parte en su causación. La negación de Dios, como plataforma política, es una audacia peligrosa pero paradójicamente fecunda. Por lo demás, las tesis económicas de Marx —materialismo histórico sofisticado—, bajo el pretexto de descubrir una realidad científica, sólo involucran los odios y las protestas de los individuos, en una sociedad mal conformada.

La desaparición de Stalin dejará un gran hueco en el ámbito moral del mundo. Figuras de tan recios perfiles y tan intencionada función psíquica para la conciencia de la humanidad, no se dan todos los días. Acaso el acero staliniano sea sustituido por algo peor, dentro de la fauna abigarrada de sus herederos políticos. Ello querría decir que el orbe no podrá curarse de sus neuróticos temores hasta que se sacuda definitivamente las tendencias simbólicas que entronizan a un personaje casi en el mismo lugar que ocupó, en las Sagradas Escrituras, la figura heroicamente malvada de Luzbel.

Como todos los grandes caudillos o los famosos traidores, como los santos y los heresiarcas, José Vissarionovich fué la creación funcional de una época, la réplica en carne y hueso de una verdad oculta y vergonzosa empotrada en el corazón de los dos mil millones de habitantes de la tierra.

Fenómeno tan natural, tan necesario como la avalancha o el microbio, el georgiano que se encumbró hasta el trono de los zares y conmovió al orbe con su genio maléfico, marca con su vida y con su muerte el eterno ciclo de la historia.

Y en la biología psíquica del planeta, Stalin es un jalón más hacia el futuro.

Alas en las reuniones...

Notas de GARIBAY

Se calcula que a causa de las terribles tormentas que durante el mes pasado azotaron las costas holandesas inundando toda su zona agrícola, las pérdidas ascienden a 15,000 millones de pesos aproximadamente, según informaron a la Cía. Real Holandesa de Aviación, las autoridades holandesas.

Quedaron sin hogar más de .. 50,000 familias, habiendo perecido 1,300 personas, con lo que podemos darnos cuenta más o menos de la importancia del desastre. Se perdieron además, unas 35,000 cabezas de ganado con valor aproximado de 90 millones de pesos y las que, gracias al incansable esfuerzo de las brigadas de salubridad no provocaron una epidemia maligna.

La K. L. M. informa que ha estado efectuando entre seis y doce vuelos diarios llevando alimentos y ropa a los damnificados, así como sacos de arena para contener las aguas. El Fondo Nacional de Ayuda ha colectado en sólo cinco días, 17 millones de florines (55 millones de pesos aproximadamente), que aliviarán en forma considerable a la restauración inmediata de esta situación transitoria.

♠

Con objeto de conocer los principales centros turísticos de esta capital, llegó en días pasados a bordo de un tetramotor de Aerovías Guest, el conocido publicista de la Grant Adversting, señor Robert Keaton, quien dada su experiencia en este ramo piensa incrementar la corriente publicitaria entre su país y el nuestro.

♠

El conocido actor y cantante cinematográfico Pedro Infante, salió en días pasados con destino a Nuevo Laredo a bordo de un avión de la Compañía Mexicana de Aviación, donde tomará parte en varios programas de radio, además de actuar en los principales teatros de esa ciudad fronteriza.

♠

Con objeto de recibir al gerente de promoción de ventas de la Trans World Airlines, señor Don R. Hunter, estuvo en el aeropuerto el gerente de esta misma compañía aérea en México, señor Douglas Stockdale. Acompañan al distinguido viajero, su esposa y su padres políticos, quienes se proponen visitar los principales centros turísticos de esta capital azteca.

♠

Por American Airlines salieron con destino a Nueva York las señoritas Luz y Ana María Ostos, quienes en compañía de doña Laura C. de Pani y las señoritas Luz María y Laura Anaya partirán desde esa ciudad hacia Europa, a bordo del transatlántico inglés Queen Mary. Las señoritas Ostos y sus distinguidas acompañantes, piensan visitar todas las capitales más importantes del Viejo Continente, donde permanecerán por tres meses.

Con una misa celebrada en el Templo del Sagrado Corazón de Jesús, el último domingo fueron celebrados los setenta años de don Nemesio García Naranjo, el brillante escritor y colaborador de HOY. Su distinguida familia e innumerables amistades estuvieron presentes en el Templo. En la foto, don Nemesio García Naranjo y su señora esposa, doña Angelina Elizondo de García Naranjo.—Derecha: Don Nemesio García Naranjo y su esposa doña Angelina Elizondo de García Naranjo, después de la misa celebrada con motivo del septuagésimo aniversario del nacimiento del conocido escritor neolonés.

DON NEMESIO GARCIA NARANJO CELEBRA SUS 70 AÑOS

Las invitaciones para asistir a la solemne misa, fueron firmadas por doña Angelina Elizondo de García Naranjo, Nemesio García Naranjo, Jr., Carmen A. de García Naranjo, Manuel Olea, Angelina García Naranjo de Olea, Francisco Plancarte, Leonor García Naranjo de Plancarte, Luis Constantino García Naranjo y Mercedes G. de García Naranjo. En la foto, don Nemesio con sus hijos y nietos, frente al altar.—Derecha: Después de la solemne misa, innumerables amistades de don Nemesio le presentaron sus felicitaciones e hicieron votos por su felicidad.

Líder O COMERCIANTE?

ÉL DIPUTADO FRANCISCO PEREZ RIOS EMPRENDE UNA BATALLA DECISIVA CONTRA LA CARESTIA DE LA VIDA

DIP. FCO. PEREZ RIOS

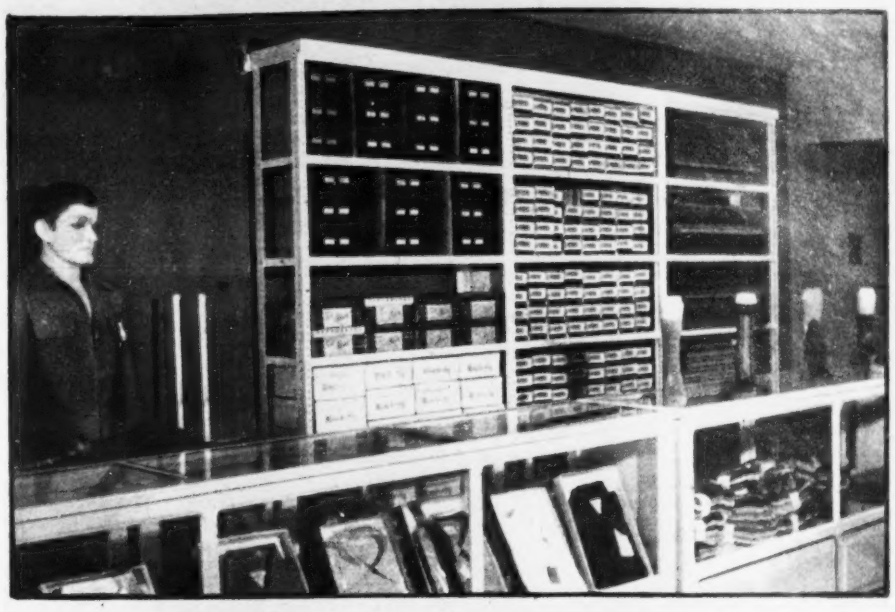
Como un nuevo cruzado y emprendiendo una guerra a muerte contra la carestía de los precios, tanto en los artículos de primera necesidad como en los suntuarios, Francisco Pérez Ríos, Diputado Federal y líder de los Electricistas Federales, de la noche a la mañana se ha convertido en comerciante, ¡pero en un nuevo tipo de comerciante que no tiene otra mira más que la de beneficiar a sus compañeros con algo más del 30 por ciento de economía en sus compras.

Como si no fuera poco el trabajo agobiante que lo ocupa durante 15 y 16 horas diarias, atendiendo los negocios de su sindicato y sus labores de representante popular, Paco Pérez Ríos desde hace tiempo traía entre ceja y ceja la idea de poner una tienda en la que "hubiera de todo y en donde los precios fueran rebajados en más de un 30 por ciento". Tal idea ha cobrado plena realidad y una moderna tienda, pudiéramos decir que hasta lujosa, ha abierto ya sus puertas en el edificio de la calle de Lerma de esta ciudad, cercano al de la Comisión Federal de Electricidad.

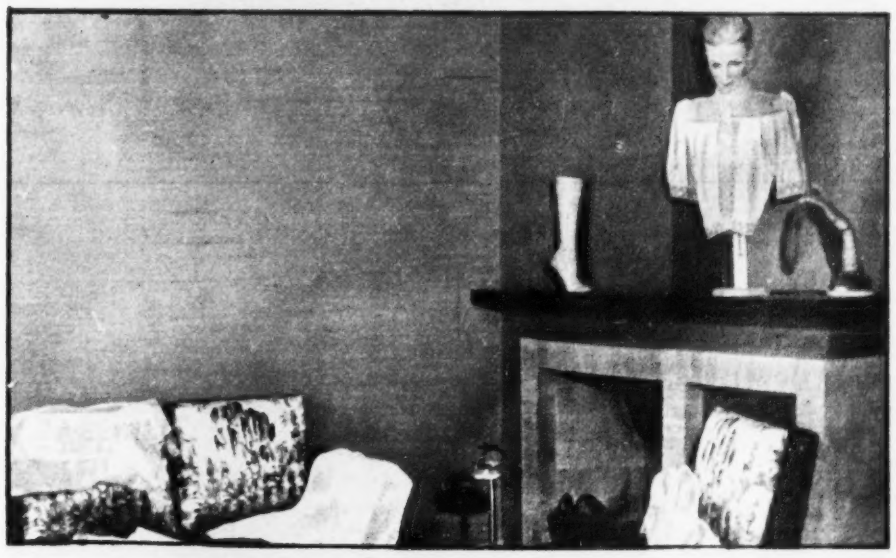
En dicho establecimiento comercial que rompe todos los precedentes, tanto de tipo sindical como cooperativo, los Electricistas Federales encuentran lo mismo artículos de primera necesidad, que latería fina, aceites legítimos españoles, vinos y licores, pastas, galletas, casimires, telas para mujer, zapatos, e infinidad de otros artículos manufacturados, cuyos precios son inferiores entre un 30 y un 50 por ciento al de cualquiera otra tienda de la capital.

Empleando fondos del Sindicato en este noble fin, Paco Pérez Ríos ha hecho verdaderos milagros, que él explica fácilmente así: "en nuestro propósito no perseguimos el obtener lucro alguno, sino exclusivamente proporcionar a precios razonables todo lo que nuestros agremiados necesitan, sin tener necesidad de caer en manos de agiotistas o de aboneros que con el señuelo de largos plazos les hacen recargos que rayan en la estafa".

Nuestros compañeros, prosigue Pérez Ríos, quincenalmente recibirán tarjetas por un 20 por ciento de su sueldo para adquirir todas sus provisiones necesarias y además chequeras para ropa y todo lo demás que necesiten, lo cual pagarán a plazo de un año y como ya se ha dicho, de un 30 a un 50 por ciento más barato que en cualquier otra parte. No estamos haciendo ningún milagro, sino simplemente estamos aplicando en favor de nuestros compañeros los descuentos, los grandes descuentos que hemos obtenido directamente de los fabricantes y productores por concepto de volumen de compras y por pago inmediato. Solamente por este último concepto se nos descuenta el 10 por ciento, con el que cubriremos el mantenimiento de esta tienda.



Vista parcial del departamento de caballeros... solamente en casimires ingleses se han invertido más de doscientos mil pesos de un total que ya rebasó el millón... camisas, calcetines, corbatas, zapatos, ropa interior, todo de primera calidad y a precios realmente extraordinarios.



Un rincón íntimo del piso donde las damas serán debidamente atendidas por personal seleccionado... al terminar sus labores diarias en la C. F. E. cerca tienen ya "su" tienda donde escoger lo que les venga en gana, verdaderamente barato y a plazo de un año.

Este es un aspecto de la planta baja de la tienda donde se expenderán los comestibles necesarios, así como latería fina, vinos legítimos, galletas, pastas, etcétera... está dotada de básculas de precisión y de modernos y grandes refrigeradores para almacenar carnes, marisco y pescados.

El edificio en que está funcionando esta tienda que seguramente revolucionará los sistemas de comercio conocidos hasta ahora y que sentará un saludable precedente para otras organizaciones sindicales, consta de cuatro pisos en los que se han instalado los siguientes departamentos: en el primero, comestibles; en el segundo, ropa y toda clase de artículos para damas; en el tercero todo lo relacionado con caballeros y en el último, las oficinas de la tienda y del Sindicato.

Otra de las innovaciones de Pérez Ríos en esta tienda de que hablamos, consiste en que en ella no se va a manejar dinero alguno, a pesar de que todas sus adquisiciones se van a hacer al riguroso contado. Una moderna máquina de contabilidad llevará ésta al día, de tal suerte que en cualquier momento se puede conocer el monto de lo vendido diariamente, de las existencias en bodega y del estado de cuenta de cada uno de los trabajadores de la Comisión Federal de Electricidad.

Para dar una idea de la efectiva baja de precios lograda por Pérez Ríos damos a continuación algunos precios: Aceite Español legítimo, $7.50 litro; medias Nylon de primera calidad, $7.10 par; pescado fresco, $2.50 kilo; whisky escocés y cognac francés $38.00 botella grande; café puro, $4.00 kilo; corbatas italianas legítimas, $18.00 y así por el estilo.

Si los industriales y comerciantes se niegan a cooperar al llamado patriótico del gobierno en su campaña pro abaratamiento de las subsistencias, ésta es la mejor respuesta que puede dárseles, la actitud decidida de Pérez Ríos, la que seguramente no tardará en ser imitada por otras organizaciones como la que él dirige. Cuando más de un millón de trabajadores economicen lo que Pérez Ríos ha logrado para sus compañeros, de inmediato se elevará el standard de vida tan bajo de que ahora disfrutan.

Economistas, funcionarios y líderes ya interiorizados de esta conquista de los Electricistas Federales, no han podido menos que felicitar a Pérez Ríos y en la inauguración, que promete ser rumbosa y tener resonancia nacional, veremos al Jefe del Departamento Central, al Secretario del Trabajo y al de Economía así como a los directores y gerentes de los principales diarios y revistas que han sido invitados especialmente para dar cuenta de este acontecimiento económico-social que significa la apertura de la Tienda Modelo Núm. 1.

Para terminar, Pérez Ríos está ya organizando la apertura de tantas tiendas como secciones tiene su sindicato en toda la República y no son pocas. La Comisión Federal de Electricidad tiene 167 Secciones de las cuales dependen cerca de 40,000 trabajadores, los que perciben salarios anuales por más de cien millones de pesos, de tal manera que el beneficio para ellos, aparte del aumento recientemente logrado en la revisión de su contrato colectivo será aproximadamente de treinta millones de pesos.

GOLF

Por JORGE PLANK

El resultado del Torneo Abierto de Houston vino a señalar con mayor énfasis, la importancia que tiene en el futuro del Golf latinoamericano, el Torneo Nacional Abierto de México.

Por lo elevado de los premios en metálico y por la calidad de jugadores que en él compiten, su Categoría, al margen de la pasión nacionalista, no admite duda de ninguna especie. Es sencillamente uno de los mejores Torneos del mundo.

Pero un jugador profesional que arribó solo y su alma, en el año de 1950: el profesional argentino Roberto De Vicenzo, vino a plantear una incógnita que hace poco, cuando se llevó a cabo el pasado IX Nacional Abierto, quedó satisfactoriamente despejada. La pregunta se planteaba en el aire así: ¿"Sería este evento mexicano una competencia más para beneficio del profesional yanqui? Roberto De Vicenzo la despejó satisfactoriamente cuando en Febrero pasado, se impuso al mayor y más selecto grupo que se haya tenido en cualquier Torneo de Golf del país. Es más, el argentino De Vicenzo dejó para aquella interrogación, la siguiente conclusión: "El Torneo Abierto Mexicano, será en adelante, no para determinado competidor, extranjero o local, sinó para el mejor profesional.

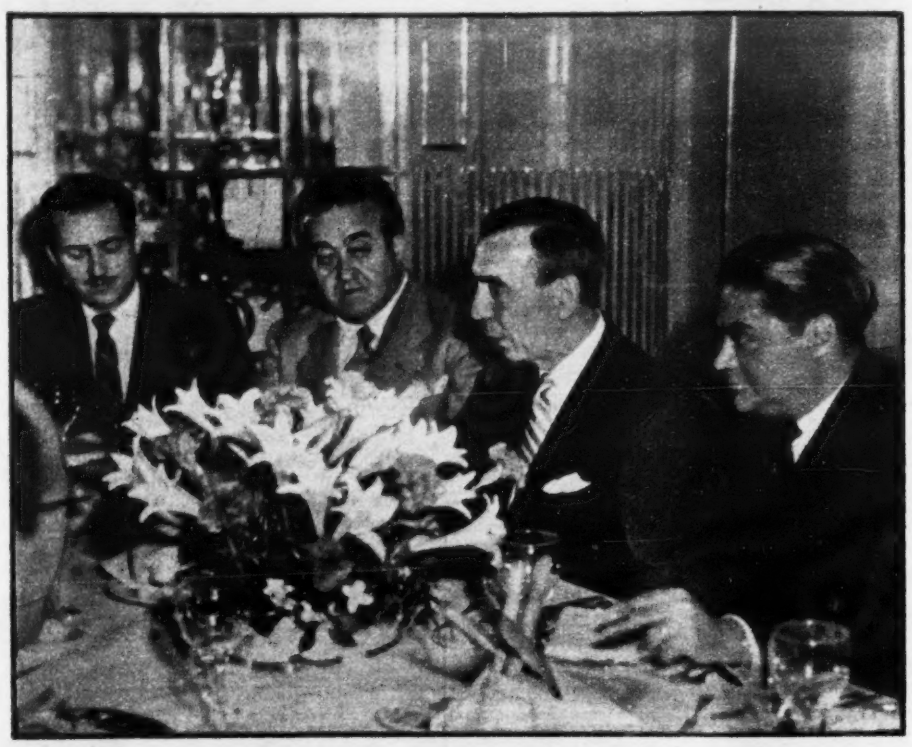
Igualmente el citado Torneo Abierto de Houston, vino a decir, con mayor claridad, la importancia que tiene para un jugador latinoamericano, de jugar entre un público que lo aliente con entusiasmo explicado en su propio idioma. De Vicenzo manifestó, tras de su sensacional victoria, que ese, el Torneo Abierto Mexicano, había sido el Torneo más importante que había ganado en su vida. Hizo una declaración posterior a los reporteros, que pone de manifiesto sus cualidades de hombre y de deportista, ellas en el sentido de que no tanto por la gran bolsa de veinte mil pesos, había dicho que había sido el mejor torneo de cuantos había ganado, ni tampoco por las excelencias de los competidores, sino por la forma única en que el público mexicano le había alentado. Aquella serie de seis "birdies" en la segunda vuelta, fué coreada, episodio por episodio, dentro de una alegría desenfrenada que marcaba un ritmo diferente a la acostumbrada austeridad del Golf. El golf sajón su modalidad o sus perfiles, se iban perdiendo en el horizonte alejados por el impulso tempestuoso, por la erupción volcánica que en esos momentos eran los tremendos golpazos del golfer argentino. Del atleta que reía como un pequeño cuando escuchaba los gritos alborozados de: "Arriba Roberto", ¡iba saliendo el ídolo, el héroe deportivo, al que la multitud se unía, entre otras formas, a través de los lazos del idioma. Luego lo pasearon como un matador triunfante en la arena y le gritaron: "Torero"! siendo un golfista. Nunca había visto Roberto De Vicenzo, explosión semejante, y sólo abría sus pequeños ojos y reía como un niño, para agradecer ese cariño tan mexicano y ofrecido tan a la mexicana.

Gran extrañeza debió haber experimentado De Vicenzo, campeón del Abierto de México, cuando en Houston no entró al cuadro de los veintinueve mejores. Bueno eso de mejores es un decir ya que el que ocupó el vigésimo noveno lugar sacó un total de 291, tres sobre "par" en 72 hoyos. Ridículo en un profesional, sin importar las circunstancias especiales o condiciones climatéricas que hayan prevalecido.

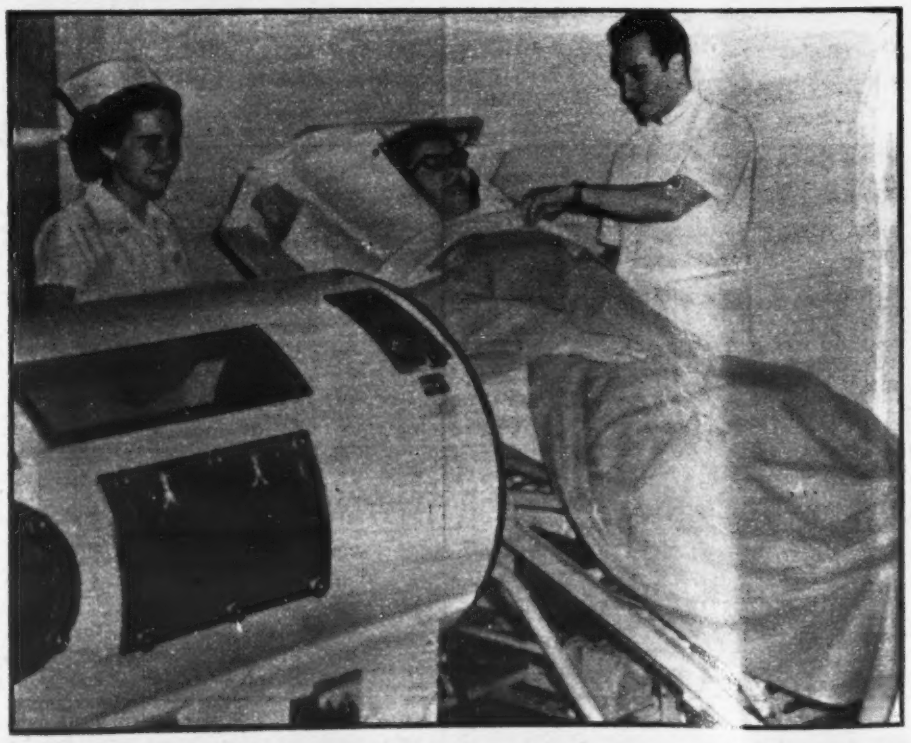
En Houston, la mejor marca al finalizar el Torneo era un 283 bajo "par", muy por arriba en cuanto a calidad del 267, veintiuno bajo "par" con que se ganó el Torneo de aquí. Es verdad que prevaleció la lluvia, mal tiempo y condiciones adversas de la cancha; pero para nosotros la actuación pobre del campeón De Vicenzo, se explica en una forma puramente sentimental, absolutamente latina: nostalgia.

Allá un profesional tiene su mundo aparte. Van a verlo como van a ver a un boxeador o un beisbolista; pero terminado el espectáculo se olvidan. Es más en el Club Nacional de Augusta, Georgia, no tienen acceso los profesionales a la Casa del Club, ésta, está destinada exclusivamente para los socios. Aquí, en cambio, sólo es menester presentar la identificación que debería ser internacional: la calidad de gente. Con eso, como en el caso de De Vicenzo, no sólo el mundillo del deporte, en nuestro medio, sino la Sociedad abre los brazos para recibirlos. En lo que toca, por eso, México está a la Vanguardia y el Torneo Abierto Mexicano, tiene su sitio único y especial. Si no, que lo diga De Vicenzo.

La semana pasada el Secretario de Economía don Gilberto Loyo, ofreció una cena en honor del Dr. Nicasio Silverio, Presidente del Consejo Interamericano Económico y Social, cuya reunión extraordinaria acaba de celebrarse en Caracas. En la foto, de izquierda a derecha, el Lic. Antonio Ortiz Mena, Director General del Seguro Social, el Dr. Nicasio Silverio y el Lic. Gilberto Loyo.



Otro aspecto de la misma cena en honor del distinguido visitante. De izquierda a derecha: el Lic. Carlos Román Celis, Jefe de Prensa del IMSS; don Daniel Morales, Director de "Mañana"; el Dr. Silverio y el Lic. Gilberto Loyo.



Un pulmón de acero figura entre los instrumentos que posee el Comité de Lucha contra la Polio, para vencer a la peligrosa enfermedad. Este pulmón ha salvado ya numerosas vidas mexicanas.

En la recepción que la Embajada de Colombia dió en honor del Dr. Manuel Mejía, Gerente de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, se tomó este grupo en que aparecen el Lic. Juan Rebolledo Clement, Presidente de la Comisión Nacional del Café; la señora Yolanda de Rebolledo Clement y el Dr. Manuel Mejía.

Un buen consejo...

BONOS DEL AHORRO NACIONAL
USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

Ventas e informes:
Balderas 36 - México, D. F.
Tel. 21-71-32

Usted, **miembro de la gran familia obrera,**
que contribuye con su esfuerzo al desarrollo de nuestra patria,
debe pensar en su familia y comprar Bonos del Ahorro
Nacional que duplican sus ahorros, son pagaderos
a la vista y participan en sorteos. Además, están exentos de
impuestos, incluso el de herencias y legados.
Con el importe de la venta de los Bonos del Ahorro Nacional
se crean nuevas industrias que fomentan el progreso
de México y **abren nuevas fuentes de trabajo para**
el obrero mexicano.

Ventas e informes: Balderas 36 - México, D. F. Tel. 21-71-32.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 4

Por fin la inquietante incógnita quedó despejada: México sí organizará los Juegos Centroamericanos y también los Panamericanos.

Durante varias semanas, la incertidumbre torturó a la gente del deporte pues circuló insistemente la versión de que México iba a renunciar a las sedes para dichas competencias, lo que no dejaba de ser un "dice mi mamá que siempre no" bastante penoso.

Había razones de peso que hacían bastante aproximado a la realidad el rumor que en ese sentido circulaba.

Pero, felizmente, las dudas y los temores quedaron disipados cuando el Presidente Ruiz Cortines autorizó una partida de once millones de pesos para que México realice ese par de eventos internacionales de gran importancia.

Suponemos que todo mundo comprende la enorme responsabilidad que significa la organización no tanto de los Centroamericanos cuanto de los Panamericanos que son algo muy aproximado a una Olimpíada. con la participación en ellos de países tan aventajados deportivamente como Estados Unidos, Argentina, Brasil, etc.

1955 parece todavía lejano; pero no lo está por lo que se refiere al tiempo que se necesita para prepararse debidamente a fin de hacer los Panamericanos en forma decorosa.

Todo aquel que esté de un modo u otro conectado con el deporte tendrá que prestar su colaboración del modo más empeñoso y entusiasta pues sólo a base de un intenso trabajo México podrá despachar satisfactoriamente el compromiso.

Hará falta, desde luego, activar la construcción de todas las instalaciones necesarias para eventos de importancia mundial.

Y por lo que se refiere a los once millones de pesos que han sido autorizados por el Gobierno nos parece que servirán sólo para empezar y que a la hora de la hora y ya sobre la marcha, tendrán que hacerse erogaciones mayores que, ojalá, sean para bien de México y de su deporte.

JUEVES 5

El mundo del boxeo está hoy de luto. En Burbank, California, donde residía, dejó de existir anoche Jim Jeffries, uno de los inmortales del box de todos los tiempos.

Jeffries era el último de los campeones de antaño, lista que incluía los nombres de John L. Sullivan, James J. Corbett y Bob Fitzsimmons.

Se convirtió en campeón del mundo noqueando al gran Bob Fitzsimmons en 25 rounds, en histórico combate celebrado en junio de 1899 en el Club Deportivo Seaside de Coney Island. Nueva York.

Fué considerado como un fenómeno del boxeo durante todo el tiempo que estuvo en activo y fué junto con el negrazo Jack Johnson protagonista de la primera de las llamadas "Peleas del Siglo". Ya estaba viejo y sufrió frente al negro el único nocaut de su carrera; sin embargo, su prestigio se mantuvo incólume, más aún, creció al correr de los años y más que esa derrota frente a Johnson, la gente recordaba sus nocauts sobre Fitzsimmons y sobre el viejo maestro Jim Corbett.

Falleció Jim J. Jeffries a los 77 años de edad y se extinguió así una vida de deportista admirable.

Solía recordar sus viejos tiempos y ridiculizaba los actuales: "Es una broma que hombres como Joe Walcott y Ezzard Charles peleen por el título mundial en estas épocas cuando en las mías difícilmente les hubieran dado una pelea semifinal". Y hacía alarde de hazañas como estas: para su pelea con Fitzsimmons se entrenó durante largos seis meses y tres días antes del combate corrió 12 millas, sólo para probar su aire... ¡Un hombre de leyenda, sin duda!

El viernes último fueron inaugurados por el Secretario de Agricultura, don Gilberto Flores Muñoz, los cursos de la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, en una brillante ceremonia. Fué un momento impresionante, cuando don Gilberto Flores Muñoz, izando la bandera, declaró inaugurados los cursos.

Más tarde, los cadetes de Chapingo que se graduaron el año pasado, recibieron de manos del Secretario de Agricultura, los correspondientes diplomas.

En un improvisado y brillante discurso, el Secretario de Agricultura hizo un llamado a los estudiantes de la Escuela de Chapingo, para que con su estudio, esfuerzo y empeño, se logre un México más fuerte económica y moralmente.

VIERNES 6

Magnífica impresión ha producido en el ambiente deportivo la designación del Mayor Antonio Haro Oliva como Jefe de la Dirección de Acción Deportiva del Departamento del D. F.

Haro Oliva ha sido un deportista cabal durante toda su vida y ha honrado al deporte mexicano.

Su convivencia con los deportistas de todas las ramas le permitirá apreciar debidamente sus problemas y poner los medios más viables para su solución.

Difícilmente pudieron encontrar álguien más apropiado para el puesto.

SABADO 7

Pelea de indudable categoría la que Babe Ortiz le ganó esta noche a Davey Gallardo, campeón pluma de California y noveno peso pluma del mundo.

El Coliseo registró un llenazo hasta los tinacos y la gente obtuvo lo que esperaba del combate.

Babe Ortiz, hoy por hoy la máxima atracción del boxeo mexicano, tuvo que emplearse muy a fondo y aunque en los tres últimos episodios las cosas se le pusieron color de hormiga, la ventaja que había logrado sacar en la primera parte del pleito le permitió bajar del ring con la victoria en la bolsa.

Un triunfo apretado pero, sin duda, justo y merecido. Y, sobre todo, de un gran mérito pues Davey Gallardo es un tipo durísimo.

DOMINGO 8

Y ahora, hablemos un poco de futbol. De este desangelado torneo por la Copa México que, desgraciadamente, no está interesando al fanático capitalino.

En Insurgentes chocaron el Puebla de Isidro Lángara y el Marte, con un resultado de empate a un goal que ha sido el resultado más justo o, al menos, el más apropiado a como ocurrieron las cosas en el encuentro.

Por cierto, bastante movido y alegre el juego. Ya era tiempo que tuviéramos uno así.

El Tampico sigue arrastrando el título pues hoy sufrió una derrota más, frente al Atlas, por 2-0, en la Perla de Occidente.

Y el Guadalajara sigue en marcha hacia la conquista del título de su Grupo: hoy venció a La Piedad, en La Piedad, por 2 a 1.

Y para terminar, esta otra nueva: Horacio Casarín ha sido nombrado Seleccionador y Entrenador Nacional. Una brillante oportunidad para Horacio; pero, al mismo tiempo, una tremenda responsabilidad.

Teatro

Por **JUAN DE MONTAN**

CONCURSO DE EL NACIONAL

El lunes, invitados por el Licenciado Guillermo Ibarra, Director del diario "El Nacional", se reunieron los cronistas teatrales en el restaurante Hollywood, para conocer los términos de una convocatoria que hace el referido diario, a un concurso anual de teatro. Con fina cordialidad el licenciado Ibarra, pidió la participación de todos los presentes, para buscar la mejor armonía y efectividad del proyecto de bases del concurso.

Hablaron atinadamente, Rafael Solana, Armando de Maria y Campos, el profesor Monterde, Alfonso de Icaza, el director general de Bellas Artes, Andrés Iduàrte y Angel Estivill, para exponer sus puntos de vista, llegándose a un completo acuerdo sobre el concurso de la comedia mexicana que lanzará El Nacional, el próximo domingo, con un premio de cinco mil pesos, para la obra triunfadora, con la advertencia, de que, bajo ningún aspecto, se podrá declarar desierto el concurso.

El propósito de "El Nacional", según expresó el licenciado Guillermo Ibarra, es —como lo ha hecho con la novela y el cuento trimestral— fomentar el teatro, tanto en el sector profesional de autores conocidos, como en el sector de aficionados, donde hay muchas personas, principalmente en la Provincia, que gustan de escribir comedias o dramas, que pocas veces ven representados. Así, con el estímulo de un premio en metálico, y la seguridad, ratificada por el doctor Iduarte, de que la obra triunfadora se presentará en temporada oficial en Bellas Artes, seguramente habrá de aumentar el número de escritores teatrales.

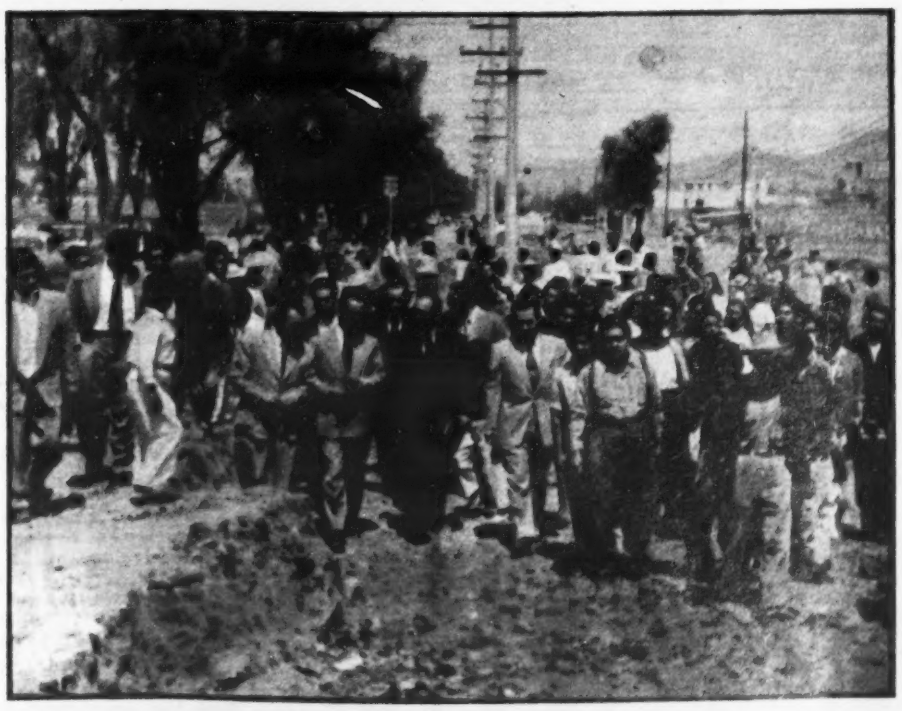
Solamente un aspecto de las bases fué ampliamente discutido, por estar la mayoría de acuerdo en todos los demás. Es el referente a que los autores podrán ser mexicanos por nacimiento o naturalización, Fué donde Angel Estivill, hizo hincapié en que la mayoría de las obras descriptivas de paisaje y emociones nacionales de muchos países, han sido escritas, precisamente por extranjeros, que en una corta o larga temporada de permanencia, han podido captar ángulos verdaderamente interesantes. Citó como casos el del misterioso B. Traven, que en Puente en la Selva, Tesoro en la Sierra Madre y tantas otras, ha divulgado por el mundo la belleza y las costumbres mexicanas, o el uruguayo Carlos Reyles, que en "El Embrujo de Sevilla", recogió con un realismo y una plasticidad admirable, el ambiente maravilloso de la capital andaluza.

Lo interesante es, que El Nacional, se lance a convocar un concurso, que en estos momentos en que el teatro, tanto profesional como experimental, alcanza su época más brillante en México, con el propósito de estimular a los autores y a los aficionados a que escriban obras, que habrán de servir, no sólo para el concurso, sino aquéllas que tengan calidad e interés, para que se representen.

Según las bases del concurso, la presentación de trabajos podrá hacerse hasta el treinta y uno de diciembre del año en curso y el jurado estará integrado por periodistas, críticos, un representante de Bellas Artes, otro de autores y un director de escena.

La Embajada de Cuba ofreció la semana pasada un cocktail a los periodistas mexicanos que fueron invitados por el Gobierno de aquella República hermana, con motivo del Centenario de José Martí. En la foto, Leandro García, Cónsul General de Cuba, don Francisco de P. Miranda y Barona, Embajador de ese país y un grupo de periodistas

Con motivo del viaje que esta semana emprenderán a Europa las señoritas Luz y Ana María Ostos, Laura C. de Pani, Luz María y Laura Anaya, les fué ofrecida una espléndida cena en la residencia de la señora Alicia Garza de Ostos, a la que concurrieron numerosas amistades y familiares. En la foto, las viajeras posando en la casa de la anfitriona



El último domingo fué constituída la Primera Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material que funcionará en la ciudad de México y de la que es uno de los principales patrocinadores el licenciado Miguel Angel Cordera, quien acompañado de un grupo de periodistas hizo un recorrido por la Colonia Pro-Hogar. Uno de los primeros actos fué la entrega de suficientes botes de basura.

TEATRO AL AIRE LIBRE

En la plazuela de San Roque, de Guanajuato, presentó Enrique Ruelas hace unos días un interesante espectáculo, aprovechando los escenarios naturales de aquel bello rincón. Se trata de tres entremeses cervantinos, La Guarda Cuidadosa, Los Habladores y El Retablo, que hábilmente ligados por el director, y precedidos de ùn prólogo por el que desfilan los principales personajes de la obra cervantina, se representan por estudiantes y muchachas de la sociedad guanajuatense, habiendo cuidado escrupulosamente el vestuario.

Las casas de la Plazuela de San Roque, son en la mayoría de los casos, el escenario natural de las entremeses y sus personajes salen y entran por sus puertas, hablan desde sus ventanas y dialogan en un rincón de la plazuela, habiendo resuelto Enrique Ruelas, con habilidad y sentido el desarrollo de la representación, con un espíritu cinematográfico, que en nada perjudica la solera y clasicismo de los entremeses cervantinos.

Estas representaciones formaron parte de los festejos celebrados, con motivo del Congreso de Universidades, que recientemente se celebró allá, y fueron todos los gastos sufragados por el Gobierno del Estado, pero ha sido tanto el éxito popular de este teatro, que Enrique Ruelas, siempre contando con la colaboración, de todos los elementos que intervienen, ofrecerá los próximos viernes, sábado y domingo, otras representaciones a las que acudirán espectadores, no sólo de Guanajuato, sino de toda la región y de lugares distantes, para presenciar los entremeses de Cervantes en escenarios naturales.

También el problema del alumbrado y la parte que pudiéramos llamar destinada al público, han sido resueltas con acierto, habiendose levantado en el centro de la plaza, en lugar de un arbotante moderno, que existía, una reproducción de los viejos faroles de Córdoba, para conservar más el carácter del escenario.

El señor Lic. Enrique Sodi, acompañado de su distinguida esposa y su hijita Enriqueta, salió anoche en el Flagship de la American Airlines con destino a Nueva York, desde donde proseguirán su viaje a Europa. Su estancia en el viejo continente se prolongará por seis meses durante los que visitarán Italia, Francia, Suiza, Holanda y España.—Derecha: La Sra. Sloan Simpson de O'Dwyer, esposa del ex Embajador de los Estados Unidos en México, en el momento de abordar el "Constellation" de la TRANS WORLD AIRLINES que, en compañía de su señora madre, Eleanor Young, la condujo esta semana a Madrid, España, en donde piensa permanecer, según sus propias declaraciones una larga temporada.

EL SECRETO DE...

(Viene de la página 53) la formaron Zinovieff, fusilado poco después; Boukharine, fusilado también; Tomski, que se suicidó.

Orjonikide, que murió envenenado, y Roudzoutdam, fué exiliado.

Muerto Lenin, lo reemplazó Rykoff, fusilado en 1938.

Yo no conocí a Lenin, pero he leído un magnífico retrato que hizo del camarada el insigne H. G. Wells.

"Es un hombre pequeñito, insignificante —escribe Wells—, una figurita sentada delante de una gran mesa. El hombrecillo sentado en el borde del sillón, con los pies apenas tocaba el suelo. Su risa al principio afable, no tardaba en hacerse cínica. Lenin tiene un rostro agradable y moreno de expresión cambiante, tuerce y frunce un ojo debido acaso a algún defecto de la visión. Al hablar acciona un poco con las manos, habla de prisa y ceñido sin la menor **pose** ni pedantería. Lenin no es un escritor, su obra publicada no lo representa. Debo confesar que encontré una personalidad completamente distinta de cuanto me había esperado".

Tal como lo pinta Wells me lo describió también, pero con más **sprit** María Vassilieff. De esto hace tanto tiempo, que ya para mí María y Lenin son fantasmas; los son del pasado y el pasado como los sueños, en el fondo, son la misma cosa.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

P—1
R—1
O—4
T—4
E—4
S—2
T—4
A—2
N—4
T—4
E—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—Estufa —E
2—Can —C
3—corOna —O
4—colLar —L
5—salAcoff —A
6—aMapola —M
7—camPana —P
8—pAtines —A
9—sanDalia —D
10—agulla —I
11—balOn —O

¿QUIEN ES?

Tolomeo I de Egipto, llamado **Soter.**

EL INDICE SABIO

1—Chrysler Special, modelo fabricado en Italia.
2—Alemania, en la provincia prusiana de Hannover, a 27 kms. de Hildesheim; 25,000 habitantes.
3—Ajedrezado.
4—Miel. Su alimento es en 95% de los panales de abejas.
5—Ovíparas, como las aves y algunos reptiles, es decir, que se reproducen por medio de huevos.
6—Estereoscópica, es decir, la virtud de ver los objetos de bulto.
7—Tragacete.
8—El famoso líder bolchevique se llamaba Vladimiro Ilitch Ulianoff.

LA ESPIRAL IDIOMATICA

GALERIAS ROMANO
Marroquí No. 5
"Volando sobre el Mezquital". Grabado de Fernández Ledezma, integrante de la exposición que celebra este Centro actualmente.
ENTRADA LIBRE

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93 - AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F. Marzo 14 de 1953. — Núm. 838. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39. Calif. — Corresponsal en EE.UU., José E. Chapa. 60 Wall Street 909. New York 5, N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la ciudad, aunada a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni en precios.

Construya aquí su residencia y realice una inversión que es un gran negocio.

Visite la Cuarta Sección.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11 21-30-94 21-30-95

A través de los años...

1874

1900

1953

EL COÑAC FUNDADOR ha sido

el preferido del bebedor exigente,

desde que España

dió este exquisito licor

al mundo en 1874.

Desde entonces la tradición

de brindar

con FUNDADOR ha distinguido

al hombre culto

y conocedor . . .

Y AHORA, FUNDADOR

es el único coñac

de categoría

que por su precio razonable,

está al alcance

de toda persona

que estima

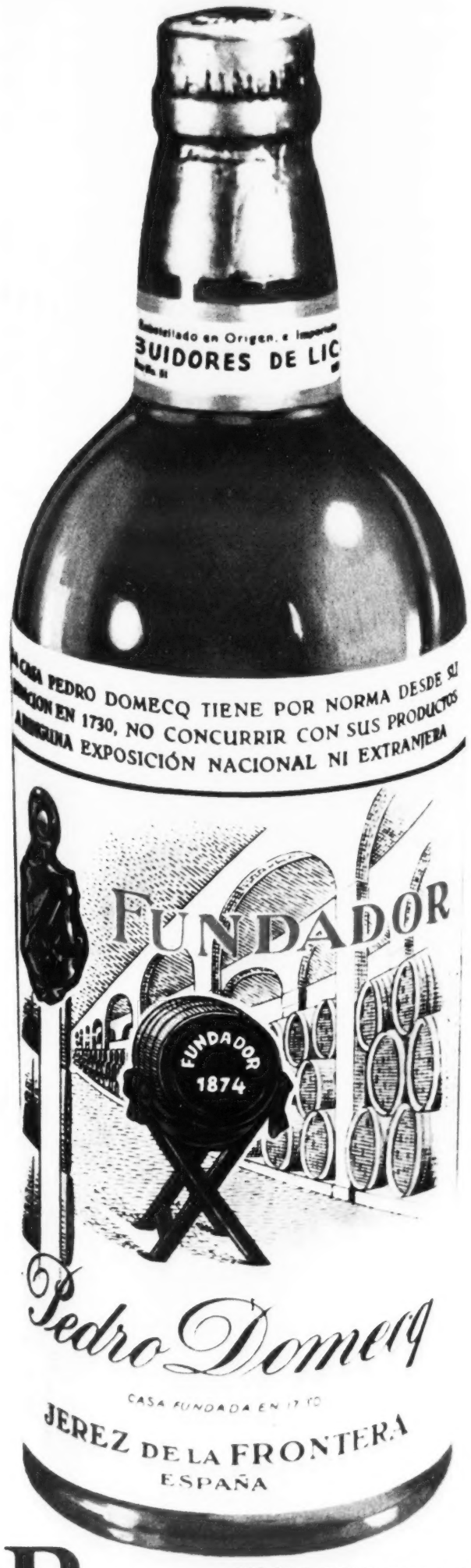
la máxima calidad en licores.

Disfrute de FUNDADOR,

ya sea solo,

a la manera tradicional,

o en highball, al gusto moderno



REG. S.S.A. Nº 340 A PROP. P. 76 53

COÑAC

FUNDADOR

(EMBOTELLADO DE ORIGEN)

UN GRAN PRODUCTO DE *Pedro Domecq*

Representante General en México: RAFAEL UCERO DE PINA - Santa María la Ribera 61, México, D. F.